

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Экологический дизайн. Соавтор – природа»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Разработчик:
Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Издавна человек стремился сделать свое жилище, одежду, предметы быта не только прочными и удобными, но и красивыми. Основным источником вдохновения для людей служил окружающий их мир природы. Дети рано начинают воспринимать окружающее, но чтобы они могли оценить увиденное, отличить действительно красивое от пестроты и пошлости, их этому необходимо учить – чем раньше, тем лучше

Программа имеет **художественную направленность**. Занятия ДПИ в целом, а дизайном в частности, оказывают большое влияние на общее развитие и воспитание ребенка, на совершенствование его творческих возможностей; на этих занятиях ребенок развивает моторику рук, зрительную память, образное мышление, творческое воображение. Занятия по программе «Экологический дизайн. Соавтор-природа» воспитывают у ребенка уважение к народным традициям, формируют интерес к художественным ремеслам и промыслам, а также способствуют сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью. Творческая деятельность способствует формированию у учащихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Таким образом, развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Поскольку в этом виде деятельности возможно применение множества доступных материалов (бумаги, ткани, непрядёной шерсти, засушенных растений, бересты, соломки, растительного пуха, семян, круп и др.), простых способов их соединения и технологии обработки, этот вид творчества наиболее доступен к пониманию и формированию художественных и трудовых навыков детей. Вместе с тем большое разнообразие используемых материалов, и изучаемых техник, их постоянное обновление в соответствии с требованиями времени, позволяет удерживать интерес ребенка на протяжении всего курса.

Адресат программы.

Программа «Экологический дизайн. Соавтор – природа.» адресована детям 9 – 17 лет, желающим заниматься декоративно-прикладным творчеством и проявляющим интерес к экологическому дизайну. Программа предусматривает наличие у ребенка хорошо сформированных навыков владения приемами работы с ножницами, карандашом, кисточкой, линейкой, иглой; умения ориентироваться на листе. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность.

Занятия с детьми творчеством любого вида является необходимой частью развивающего обучения. Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

Дети очень любят создавать «шедевры» своими руками. У ребенка любого возраста есть непреодолимая потребность выражать себя через свои творения. Но порой ему не хватает необходимых знаний, художественных и трудовых навыков. Порою, он и не догадывается о возможности попробовать себя в той или иной технике.

Программа «Экологический дизайн. Соавтор – природа» призвана показать ребенку многообразные возможности творчества, обучить необходимым приемам

работы с инструментами и материалами, тем самым подсказать возможные пути своего творческого развития. Развитие творческой конструктивной и художественной деятельности построено на освоении детьми общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия.

Вопросы экологии встают в современном обществе с особенной остротой. Начало ХХI века – это время переосмысления роли человека в мире, и на волне новой, «зелёной» философии появилось новое видение: главным принципом стала «гармония с природой». Связь с природой становится особенно востребованной и актуальной. Быть «экологичным» – осознанным и этичным по отношению к природе – уже давно считается хорошим вкусом у жителей городов. Но «эко» это не только мода, «зелёный» дизайн – настоящая философия. Экологический дизайн способствует восстановлению нашего контакта с живой природой. Необходимо воспитать в ребенке понимание хрупкости и ранимости красоты окружающего его мира, ее неповторимости. Тем самым воспитать в нем бережное, вдумчивое и заботливое отношение к природе. С самого начала для юного флориста незыблемым должно стать одно правило: беря для своих творений «краски» у природы – не навреди ей!

Простота, гармоничность, естественность — это то, чему мы можем учиться у природы, и чего так не хватает в современном мире, полном стресса, иллюзий и ненужных вещей. Натуральные материалы – это то, к чему человеческие органы чувств привыкали тысячелетиями, следовательно, замечаем мы того или нет, но потребность в настоящем, естественном заставляет нас делать выбор в пользу привычных материалов, таких как дерево и бумага, натуральные ткани и волокна, камень. Не зря так много исследований проведено о важности контакта с натуральными материалами для детского развития: тело учится распознавать свойства мира через разнообразие естественных форм.

Принципы экологического дизайна подходят как нельзя лучше для создания игрушек: безопасные материалы оставлены необработанными, открытыми для контакта; естественные формы и цвета не перевозбуждают; разная плотность, вес, запах и даже вкус составляют то самое разнообразие, которое необходимо для гармоничного развития. Комфорт для наших органов восприятия содержится не столько в совершенстве форм, сколько в чувстве подлинности, надёжности, или даже можно сказать, предсказуемости знакомых натуральных материалов. Возможно, этим объясняется невероятная популярность рукоделия в современном мире гаджетов и цифровых технологий.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

Программа разработана в соответствии с нормативными документами

и современными требованиями:

- ☐ Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);
- ☐ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- ☐ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений

в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

☐ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

от 31 марта 2022 №678-р;

☐ приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

☐ приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

☐ приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

☐ приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

☐ постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

☐ распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

☐ Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

«Занятия по программе нацелены на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.»

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «Экологический дизайн. Соавтор – природа.» внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании.

Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности «Флористика» и «Дизайн» происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с дизайнерской деятельностью предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, видеофильмов, игр, творческих встреч, посещения выставок, мастер-классов, диагностических тестирований. На первом и втором году обучения такой материал

предлагается ребенку в рамках основных разделов учебного плана, на третьем году обучения – выносится в специальный раздел «Знакомство с профессией».

Для способствования профессиональному самоопределению ребенка особое внимание в программе уделяется развитию следующих качеств, умений и знаний : знание свойств материалов; знание технологии заготовки и обработки материалов; владение навыками работы с инструментами; владение приемами работы с материалами; владение технологиями выполнения композиций; умение осуществить выбор материалов; умение анализировать и планировать деятельность в предметной области; умение находить композиционное решение; владение цветом; умение использовать пособия, литературу и др. источники информации; сформированность мотивации к деятельности; самостоятельность; умение доводить начатое дело до конца; аккуратность и точность выполнения работы; сформированность коммуникативных навыков; владение навыками культуры труда.

Программа «Экологический дизайн. Соавтор – природа.» расширяет и дополняет круг знаний, полученных ребенком на уроках изобразительного искусства и технологии в школе.

В занятия включен разнообразный познавательный материал по истории народных промыслов, о народных праздниках и традициях, праздничных атрибутах, используются игровые моменты, мобилизующие внимание и интерес к происходящему.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения ДОП: базовый.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год - 164 учебных часов;

2 год - 246 учебных часов.

3 год - 246 учебных часов

Всего – 656 часа

Цели и задачи образовательной программы:

Целью данной программы является формирование творческих способностей личности ребенка через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Достижение цели реализуется посредством решения следующих **задач:**

Обучающие

Дать:

- начальные сведения о некоторых видах народных промыслов и дизайна
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми на занятиях по программе

Познакомить:

- с некоторыми видами материалов (бумага, картон, войлок, ткани, природные материалы) их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов

- основными законами цветоведения, композиции, способами передачи пространства, композиционными средствами, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- с понятиями линейной и воздушной перспективы
- с понятиями пропорции и масштабности

Научить:

- планированию выполнения работы
- рациональной организации рабочего места
- техническим приемам работы с природным материалом (берестой, соломкой, семенами, плодами, и др.) и флористическими аксессуарами; тканью и непряжеными нитями; различными видами бумаги и картона, с палочкой, проволокой
- приемам выполнения изделий в технике свит-дизайна
- умению подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- созданию композиции из «зеленых» материалов по собственному замыслу

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- мелкую моторику рук
- Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.
- Формировать умение аргументировать и четко формулировать свое мнение
- Способствовать профессиональному самоопределению и осознанному выбору дальнейшего жизненного пути.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям
- любовь и бережное отношение к природе
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца
- творческую активность и самостоятельность
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка (умение и желание работать для достижения конечного результата);
- способствовать осознанию своих интересов, возможностей, связанных с выборе профессии и своего места в обществе.
- формировать экологическую культуру личности.

Планируемые результаты

Личностные

- через работу с природным материалом ребенок научится бережному отношению к природе
- сформирует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу
- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными
- сформирует представление о необходимости воспитания экологической культуры личности, как ядра системы общечеловеческих ценностей и мере цивилизованности

Метапредметные:

- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- научится понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- разовьет умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения
- получит опыт передачи собственного отношения, чувств и эмоций в выполняемых флористических композициях
- сформирует интерес и уважение к народным традициям
- улучшит мелкую моторику рук
- научится планировать порядок действий, при изготовлении изделий и флористических композиций, и анализировать результат
- научится организовывать рабочее место
- сможет более точно аргументировать и четко формулировать свои мысли в отношении увиденного, вносить вклад в общее обсуждение
- внимание и наблюдательность ребенка станут более развитыми
- сформирует умение ставить цели в предметной области и реализовывать их
- сформируется осознание значимости результата
- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопереживая чужие мнения с системой своих собственных взглядов
- сформирует осознанный подход к профессиональному самоопределению

Предметные:

- получит навыки заготовки, обработки и хранения природных материалов
- получит знания о свойствах природных материалов, навыки их использования в работе
- получит знания о свойствах ткани и войлока; различных видов бумаги и сможет выполнять изделия и композиции основываясь на них
- освоит приемы работы с палочкой, проволокой, тканью при изготовлении сувениров
- освоит технические приемы выполнения изделий в технике сивт-дизайна
- получит представление о видах и направлениях флористических работ
- познакомится с основными техниками и освоит приемы работы с берестой, соломкой, засушенными растениями, семенами и косточками, растительным пухом и т.д.
- получит начальные знания о роли цвета и плана в картине, воздушной и линейной перспективе, пейзаже и натюрморте

- получит начальные знания основ композиции и цветоведения, необходимые для выполнения изделий
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- получит представление о некоторых направлениях дизайна
- получит представление о профессиональной деятельности флориста и дизайнера

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: очная. Также допускается частичное использование формы самообразования.

Особенности реализации ДОП: программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса (особое построение содержания и хода освоения ДОП):

Содержание программы состоит из четырех крупных блоков.

Раздел «Бумага и картон» знакомит учащихся с различными видами картона и бумаги, учит на основе изученных свойств материалов создавать интересные образы и композиции. Бумага, благодатный материал, который формирует устойчивый интерес к творчеству, делает работу детей содержательной, рождает интересные идеи, желание придумывать новые способы и приемы в художественной деятельности. Изделия из разноцветной и разнофактурной бумаги получаются яркими и выразительными. А использование локальных цветов приучает ребенка видеть главное, не отвлекаясь на мелкие детали и полутона. При работе с картоном и бумагой ребенок учится выполнять такие операции как вырывание, вырезание по прямому и сложному контуру, складывание, приклеивание и др. На занятиях по программе дети осваивают такие техники, как «папье-маше», «пейп-арт», декупаж и др.

Разделы, посвященные работе с природным материалом подводят ребенка к пониманию того, что мир природы наполнен многообразием красок и совершенных форм. Учат фантазировать, видеть необычное в обычных вещах и своими руками создавать интересные поделки. Конструирование из природных материалов – засушенных растений, семян, шишек, соломы – не только формирует у детей практические умения и трудовые навыки, но и развивает их умственные способности, которые проявляются в различных сферах деятельности. Оно также учит детей терпению, настойчивости, умению добиваться поставленной цели, дает возможность проявить себя в художественном творчестве. В рамках данного раздела программы происходит знакомство учащихся с некоторыми народными промыслами – работа с берестой и соломкой.

Раздел «Войлок и текстиль» знакомит ребенка с различными видами нитей и тканей, их свойствами и способами обработки. Помимо этого, данный раздел программы дает возможность ребенку прикоснуться к истории народных традиций, через знакомство с народной куклой. Также в разделе «Войлок и текстиль» ребенок овладевает некоторыми приемами валяния, осваивает безопасные правила работы с иглой.

Раздел «Свит-дизайн» знакомит учащихся с искусством составления композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет. Праздник — это всегда радость, а на праздники принято дарить цветы и конфеты. Свит-дизайнеры объединили эти две радости, в результате чего получаются такие прекрасные букеты из конфет.

Оригинальные букеты из конфет, дети могут преподнести в качестве подарка к празднику или же украсить свой дом необычным конфетным дизайном.

Плоскостная флористика – выполнение различных композиций из высушенных цветов, листьев, стеблей растений, из коры деревьев, семян и плодов, тополиного пуха и других подобных материалов. Природный материал используется во флористике аналогично живописному и графическому – масляной краске, акварели, гуаши, мелкам. Одна из задач флористики – показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий, выразительный мир образов можно создать из них.

За несколько последних десятилетий значительно усложнилась техника выполнения флористических работ. Флористы научились «рисовать» тополиным пухом, имитировать живопись, подражать графике. Расширилась тематика композиций – от панно из цветов и листьев до натюрмортов, поэтичных пейзажей, портретов, изображений архитектурных памятников, животных и птиц. Флористы нередко копируют живописные и графические произведения, художественные фотографии и открытки. Но необычная фактура применяемых материалов, своеобразная техника исполнения преобразуют знакомые сюжеты, позволяют создать новые, оригинальные произведения. Современные авторы декоративных панно и картин из природного материала в своей деятельности опираются на законы и опыт изобразительного и прикладного искусства.

Работы флористов при всем разнообразии сюжетов, стилей, способов оформления выполняются в основном одним методом – аппликации (наложения). Метод очень древний и широко используется в прикладном творчестве народов мира. Опираясь на основные законы изобразительного искусства, флористика, безусловно, является **прикладным** видом творчества. А это значит, что обучение флористике предполагает решение двух видов задач: конструктивных и художественных.

Процесс постижения основ мастерства строится на освоении общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия, овладения общетрудовыми умениями. Практическая деятельность осуществляется здесь по конкретному алгоритму, то есть технологической цепочке, которую надлежит освоить. Каждый этап практической работы важен. И, соблюдая требования к его выполнению, мы получаем высокий результат. Оценка выполненной работы основывается на требованиях к качеству изделия и на законах красоты.

Очень важно объяснить ребенку, что во флористике самым главным является умение разглядеть материал, увидеть в нем будущее грозное небо, или стены старой крепости, а может быть пушистую лису. То есть понять не только цвет, не только форму, фактуру изображаемого предмета, но и прочувствовать те впечатления, которые сможет передать выбранный материал.

Условия набора в коллектив: В группы 1-го года обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей.

Условия формирования групп: В коллективе формируются разновозрастные группы. В группы 2-го и 3-го года обучения, при наличии свободных мест, дети могут приниматься по результатам собеседования и осмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно.

Количество обучающихся в группе:

15 человек- первый год обучения,

12 человек – второй год обучения,

10 человек – третий год обучения

Форма организации занятий: групповая, по подгруппам. В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета предполагает одновременное использование на занятии большого количества материалов и инструментов, то в целях обеспечения безопасности жизнедеятельности ребенка, а также обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым ребенком, целесообразно проводить занятия в мелко-групповой или звеньевой форме. Поэтому ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия (в том числе виртуальная), выставка, праздник, акция, игра, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Для обеспечения эффективности занятия применяются методы индивидуальной работы с ребенком. Старшим детям предлагаются более сложные композиционно-технические задания, даётся большое количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений. Находясь рядом, младшие дети учатся у старших, а старшие помогают младшим, делятся своими знаниями и умениями. Такая организация деятельности в студии дает возможность ребенку прожить разные социальные роли: наблюдателя, ученика и наставника.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешного освоения программы необходим просторный хорошо освещенный кабинет. Столы расставлены так, чтобы дети могли работать не стесняя друг друга, а руководитель мог подойти к каждому ученику.

В помещении необходим стол руководителя, шкафы для хранения незаконченных поделок, материалов, методических пособий, книг, стенды для выставки работ, стол для работы с горячими инструментами, исправные розетки для электрооборудования (утюг, клеевой пистолет, фен, паяльник, выжигательный прибор).

Также необходимо иметь следующее оборудование:

- магнитная доска, большой экран, мультимедиапроектор, компьютер, обеспечивающий выход в сеть интернет, сканер, принтер

Необходимые инструменты для работы:

- канцелярский нож
- пинцет

- ножницы с прямыми концами (большие и маленькие)
- ножницы с загнутыми концами (маленькие)
- шило
- иглы
- пробойники и вырубки
- клеевой пистолет
- кусачки
- плоскогубцы
- кисточка для клея
- деревянные палочки
- кисти для рисования
- поролоновая губка
- зубные щетки
- металлические линейки
- иглы (швейные и для фелтинга)
- поролоновая губка (или коврик для валяния)

Необходимые материалы:

- клей ПВА
- силикатный клей
- картон
- холщевая ткань
- ситцевая ткань
- проволока
- ватман
- тесьма
- нитки № 45 оливкового и коричневого цветов
- шпагат
- рамки и паспарту
- новогодние аксессуары
- калька
- бархатная бумага
- копировальная бумага
- салфетки
- флористический оазис
- гелиевые ручки различных цветов
- простые карандаши
- гуашь
- акварель

Природные материалы:

- береста
- соломка
- семена
- плоды
- косточки
- крупы
- засушенные цветы, травы и листья
- засушенные оболочки плодов
- мох
- лишайники

- шишки
- тополиный пух
- пух ивы
- мука
- шерсть для валяния

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО согласно *Приложению № 8.*

Учебный план 1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2.	Бумага и картон	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Работа с природным материалом:				
	3.1 Объемные природные материалы	28	8	20	Педагогическое наблюдение
	3.2 Работа с засушенным материалом.	24	6	18	Педагогическое наблюдение.
	3.3 Работа с берестой	14	4	10	Педагогическое наблюдение
4.	Войлок и текстиль	42	11	31	Педагогическое наблюдение
5.	Свит-дизайн	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Выставки	16		16	Педагогическое наблюдение
7.	Повторение.	16	1	15	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое	2	2		Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями
	Итого	164	38	126	

Учебный план 2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2.	Работа с природным материалом				
	2.1 Работа с засушенным материалом	33	9	24	Педагогическое наблюдение.
	2.2 Работа с семенами и плодами.	15	4	11	Педагогическое наблюдение
	2.3. Работа с соломой.	21	6	15	Педагогическое наблюдение
	2.4 Работа с берестой.	48	12	36	Педагогическое наблюдение
3.	Войлок и текстиль	57	12	45	Педагогическое наблюдение
4.	Свит-дизайн	33	7	26	Педагогическое наблюдение
5.	Выставки	9	-	9	Педагогическое наблюдение
6.	Повторение	24	-	24	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое	3	-	3	Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями
	Итого	246	51	195	

Учебный план 3-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Войлок и текстиль	39	8	31	Педагогическое наблюдение.
3.	Работа с природным материалом				
	3.1 Работа с засушенным материалом	30	6	24	Педагогическое наблюдение
	3.2 Работа с соломой.	33	9	24	Педагогическое наблюдение
	3.3 Работа с пухом	33	6	27	Педагогическое наблюдение
	3.4 Работа с берестой	36	8	28	Педагогическое наблюдение
4.	Выставки.	12		12	
5.	Знакомство с профессией	57	13	44	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	3		3	Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет)
	Итого	246	52	194	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Экологический дизайн. Соавтор-природа»
на 2025/26 уч.год**

Год обучения, группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1год	2.09	26.06	41	164	82	2 раза в неделю по 2 часа
2год	1.09	22.06	41	246	82	2 раза в неделю по 3 часа
3год	2.09	26.06	41	246	82	2 раза в неделю по 3 часа

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 1
№ группы – 29 ХПО**

Разработчик:

Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Программа «Экологический дизайн. Соавтор-природа» построена таким образом, чтобы интерес ребенка не угас при первых попытках самостоятельного творчества, а необходимые качества и навыки постепенно развивались и накапливались. На первом году обучения Дети знакомятся с различными материалами, используемыми в работах, исследуют их свойства и учатся изготавливать изделия, основываясь на свойствах. Также воспитанники получают сведения о способах заготовки, хранения и обработки природных материалов, знакомятся с наиболее доступными техниками сухого валяния и шерстяной акварели, учатся изготовлению простых цветов технике свит-дизайна. Дети получают понятия о том, какими средствами могут быть выражены их мысли, идеи, чувства, эмоции, знакомятся со специфическими методами и приемами отражения реальности и фантазии в плоскостной флористике.

Задачи.

Обучающие

Дать:

- начальные сведения о некоторых видах народных промыслов
- обзорные сведения о видах флористических работ
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Познакомить:

- с основными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- основными законами цветоведения, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Научить:

- планированию выполнения работы
 - рациональной организации рабочего места
 - техническим приемам работы с берестой, засушенным растениями;
 - приемам работы с палом, проволокой, тканью при изготовлении сувениров
 - простейшим приемам работы в технике сухого валяния
 - приемам изготовления простых цветов в технике свит-дизайн
 - приемам изготовления объемной открытки и открытки в технике скрапбукинг
- Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- мелкую моторику рук

Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
 - любовь и бережное отношение к природе и Родине;
 - усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
 - творческую активность и самостоятельность
 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
- Формировать экологическую культуру.

Содержание программы

1 год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Экодизайн. Техника безопасности на занятиях. Истоки народного творчества. Виды флористических работ, их место в жизни человека. Материалы и инструменты.	Беседа о дизайне в жизни человека. Знакомство с основными видами материалов и инструментов, применяемых во флористике. Дидактическая игра «Что, где, когда» на знакомство с правилами техники безопасности.
Бумага и картон	<i>Скрапбукинг. «Открытка к 23 февраля».</i> Традиции и символика праздника. Свойства материалов. Технология складывания «рубашки». Приемы оформления. Традиции и символика православной пасхи. Технология изготовления многослойной открытки.	Изготовление основы открытки из картона. Изготовление поздравительной надписи в технике скрап-букинг. Складывание «рубашки» в технике оригами. Оформление открытки. <i>Открытка «С 23 февраля».</i> Изготовление многослойно открытк с использованием пасхальной символики.
Засушенный материал	Правила сбора, засушки, хранения. Красная книга. Беседа о бережном отношении к природе. Разнообразие растений, используемых в плоскостной флористике. Группы растений по сохранности цвета. <i>Узор в полосе</i> Понятие орнамента. Виды орнамента. Бесконечный	Разработка эскиза-схемы. Упражнения на поиск вариантов решения ленточного орнамента: ■ из одного повторяющегося структурного элемента (с

	(ленточный) орнамент. Цветочный орнамент. Подбор цветочных сочетаний. Цветовой круг. Понятия контраста и нюанса. Особенности выполнения узора из засушенного растительного материала. Способ переноса и закрепления на фоне растительного материала. Приемы оформления готовой работы. Открытка «Дизайнерское платье» Профессия флорист: платье из живых цветов. Способ создания флористической аппликации из частей растений. Скетчи, шаблоны Особенности работы с засушенными цветочными лепестками. Колористика. Цветовой круг, гармоничные сочетания цветов. Фактура и структура. Флористическая зарисовка-«Портрет» Портрет как жанр изобразительного искусства. Портрет монументальный, камерный, миниатюра, парадный. Анфас и профиль. Способы передачи настроения и эмоционального состояния в портрете. Колорит. Техника печатания с помощью листьев.	постепенным усложнением) из нескольких повторяющихся структурных элементов Изготовление основы из картона и цветной бумаги. Подбор материала с учетом контраста и нюанса. Создание цветочного орнамента или цветочной композиции. Закрепление на фоне. <i>Творческая работа: «Подарок другу». По выбору: закладка с использованием одного или нескольких структурных растительных элементов.</i> Цветовое и геометрическое решение композиции. Подбор материалов. Изготовление основы из цветного картона. Выклеивание цветочными лепестками платья и прически. Нанесение основных цветочных пятен – центра интереса. Заполнение композиции вспомогательными материалами. <i>Творческая работа: «Открытка «Дизайнерское платье».</i> <u>Фасилитированные беседы «Из истории портрета».</u> Просмотр иллюстраций по теме портрет. Подготовка основы. Проработка эскиза. Подбор растений. Нанесение контура лица на основу. Выполнение фона при помощи техники печатанья. Выполнение деталей лица, прически, деталей одежды при помощи целых частей растений. Изготовление паспарту. <i>Творческая работа: «Флористическая зарисовка-портрет «Осень». По выбору: композиция на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу.</i>
--	---	--

Береста	Берестяные изделия на Руси. Народные промыслы: история берестяных промыслов, их виды, особенности и традиции. Правила сбора, обработки и хранения бересты. Основные свойства и технология работы с берестой: слоение и раскрой бересты. <i>Берестяная аппликация</i> Многообразие цветовой гаммы бересты. Особенности подготовки элементов берестяной аппликации. Правила выклеивания картонной основы полосками бересты. <i>Простейший берестяной пейзаж</i> Понятие о композиционном пространстве. Время суток в пейзаже. Настроение в пейзаже. Силуэт. Выразительность силуэта. Тональное и световое решение. Формат картины. Влияние выбранного формата на восприятие пейзажа. Положение линии горизонта. Петербург в пейзаже. Береста, как наилучший природный пейзажный материал. Многослойная аппликация в плоскостной флористике. Многообразие оттенков бересты. Особенности подбора материала (бересты) для изображения неба и воды. Технология выполнения простейшего берестяного пейзажа. Приемы выклеивания неба и воды берестяными полосками с учетом цветовых сочетаний. Приемы подготовки и использования кожуры банана. Техника переноса рисунка на фон при помощи копировальной	Видео-путешествие: «Берестяная сказка». Знакомство с изделиями из бересты, историей и традициями берестяных промыслов. <u>Фасилитированные беседы «Красуйся, град Петров и стой...».</u> Просмотр иллюстраций, образцов. Видео-путешествие «Мой Петербург». Выбор рисунка. Подготовка эскиза. Подготовка основы-фона. Перенос рисунка на фон. Подбор материалов. Выклеивание элементов неба и воды берестяными полосками (на фоне). Выполнение силуэтных элементов пейзажа из кожуры банана. Их закрепление на фоне. Окончательное оформление изделия. Викторина «Силуэты Петербурга». <i>Творческая работа: «Панно «Силуэты города». По выбору: с использованием заданной иллюстрации или усложненный вариант – подготовка эскиза по собственным фотографиям.</i>
-----------------------	--	---

	бумаги. Приемы выполнения силуэтного изображения засушенной кожурой банана.	
Объемный природный материал	<i>Корзиночка-шишка</i> Виды и свойства материалов (шишки, объемно засушенные мелкие цветы и травы), способ их использования. Силикатный клей: свойства, приемы использования, техника безопасности. <i>Сувенир «Розы из кленовых листьев»</i> Правила подготовки и отбора материала. Технология кручения розы из кленового листа. Способы оформления букета. <i>«Туесок с брусникой» - сувенир на основе пата или соленого теста</i> История возникновения мукоселей на Руси. Традиции, особенности изделий из соленого теста. Знакомство с материалом. Основные рецепты. Свойства. Некоторые приемы работы. Возможности использования во флористических композициях. <i>Работа с флористическими аксессуарами</i>	Обработка шишки. Закрепление шишки на картонной основе с помощью силикатного клея. Окантовка шнуром. Заполнение цветочным материалом “корзинки”. <i>Сувенир «Корзиночка-шишка».</i> Последовательное выполнение букета из осенних кленовых листьев. Оформление букета одним из способов (по выбору). <i>Сувенир «Розы из кленовых листьев».</i> Видео-путешествие «Сказка из соленого теста». Приготовление теста на основе соли (клея) и муки. Лепка деталей по замыслу. Просушивание, окрашивание деталей. Сборка композиции, декорирование флористическим материалом. Отработка приемов выклеивания картонной основы полосками бересты на примере изготовления туеска: подбор материала, слоение и раскрой бересты путем обрывания; выклеивание. <i>Творческая работа: «Сувенир на основе пата или соленого теста». По выбору: сувенир «Брусника» или панно «Цветочница».</i> Подбор материалов. Выполнение картонной основы цилиндрической формы. Приклеивание шишек при помощи силикатного клея. Декорирование природным материалом и рождественскими аксессуарами. <i>Творческая работа: «Подсвечник</i>

	Приемы работы шишками с различного вида. Свойства материала. Технология выполнения. Способы декорирования при помощи рождественских аксессуаров. Регулярная техника декорирования венка. Новогодний сувенир «Часы» Рождественская символика. Традиции. Аксессуары.	Рождественский венок». Подбор необходимых материалов. Изготовление развертки-основы скворечника из листовой бересты. Изготовление крыши из картона. Декорирование крыши природным материалом. Выполнение гирь при помощи шишек и шпагата. Изготовление циферблата из соломки. Декорирование изделия новогодними аксессуарами. <i>Творческая работа: «Новогодний сувенир «Часы».</i>
Войлок и текстиль	Шерстяная акварель. Непряденая шерсть. Виды. Свойства. Технология выполнения «Теплой картины». Приемы работы с непряденой шерстью: «щипание», «вытягивание», «миксование», скручивание. Способы укладки шерсти. Приемы выполнения фона. Приемы выполнения различных элементов. Особенности выполнения картины. Фелтинг . История возникновения. Материалы и инструменты. Свойства нитей, используемых для сухого валяния. Техника сухого валяния. Виды игл и правила их подбора. Правила хранения иголок. Техника безопасности при работе с иглами. Правильное положение иглы при валянии. Организация рабочего места. Использование формочек для валяния. Технология валяния плоской фигурки. Цветовые	Выбор и подготовка эскиза. Подготовка основы из ткани. Нанесение фоновых слоев нитей. Поэтапное создание композиции при помощи различных приемов работы с непряденой шерстью. <i>Творческая работа в технике «Шерстяная акварель»</i> Исследование свойств нитей. Организация рабочего места. Упражнения на использование формочки при валянии. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление броши при помощи формочки. Оформление броши. <i>«Брошь-игрушка».</i> Исследование свойств

	сочетания. <i>Народная кукла из текстиля.</i> Обереговые куклы на Руси. История. Традиции и каноны изготовления. Материалы и инструменты. Технология изготовления «Льяница». Технология изготовления «Крупенички»	натуральных тканей. Подбор цветовых сочетаний. Раскрой деталей. Складывание куклы по технологии. «Льяница». «Крупеничка»
Свит-дизайн	<i>Сладкая флористика.</i> «Сладкая флористика» - свит – дизайн. Основные принципы техники. Основные направления в свит-дизайне. Материалы и инструменты. Способы крепежа круглой конфетки в фантике к палочке. Соединение деталей - основные приемы. Прием декорирования стеблей «Тюльпан» - простой цветок из 3 лепестков на основе четырехугольника. Приемы выполнения лепестков. Приемы оформление букета. Технология изготовления сосуда для букета	Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Выполнение лепестков. Закрепление конфетки на палочке. Сборка цветка. Декорирование стеблей. Изготовление листьев Изготовление основы букета. Соединение композиции. <i>Творческая работа с использованием простых цветов: «Тюльпаны», «крокусы»</i>
Выставки, экскурсии.	Виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном и народными промыслами.	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. флористики и дизайна. Игра на знакомство с профессиями.
Повторение	Беседа о Великой отечественной войне. Беседа о творчестве А.С.Пушкина.	Выполнение творческой работы на свободную тему с применением изученных техник. Выполнение творческой работы на предложенную тему.
Итоговое занятие	Беседа «Дизайнер и дизайн»	Поведение итогов работы за год за год. Самоанализ. Летнее задание.

Планируемые результаты

Личностные

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопрягая чужие мнения с системой своих собственных взглядов
- внимание и наблюдательность ребенка станут более развитыми.

Метапредметные:

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- приобретет опыт выполнения работ в некоторых техниках изобразительного творчества
- научится планировать порядок действий, при изготовлении изделий и флористических композиций, и анализировать результат
- через работу с природным и натуральным материалом научится бережному отношению к природе
- улучшит мелкую моторику рук
- научится организовывать рабочее место
- получит представление о работе дизайнера и флориста

Предметные:

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- получит представление о экодизайне, о видах и направлениях флористических работ
- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- получит навыки заготовки, обработки и хранения природных и «зеленых» материалов (береста, войлок, бумага и др.)
- получит знания о свойствах материалов, используемых в работах, навыки их использования при создании композиций
- научится выполнять композиции с использованием шишек, кленовых листьев, и декорировать их флористическими аксессуарами
- познакомится с основными техниками работы в технике сухого валяния
- научится выполнять композиции из простых цветов (тюльпан, крокус и др.) в технике свит-дизайн
- научится изготавливать композиции с использованием проволоки, пата, ткани и т.д.
- научится выполнять объемные открытки и открытки в технике скрапбукинга
- научится изготавливать простые игрушки из соломки и засушенных трав
- познакомится с техникой работы целыми частями засушенных растений (прием создания силуэта, прием получения отпечатка, техника создания узоров и орнаментов, техника выполнения пейзажа и натюрморта и т.д) сможет создавать композиции и выполнять изделия из природных материалов
- получит начальные знания основ цветоведения, основных законов композиции и передачи пространства

Календарно-тематический план
1й год обучения
Группа № 29 ХПО 2025-26 год
педагог Мячина Е.И.

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь		Раздел. Вводное занятие		18
	2	Знакомство с предметом. Беседа о дизайне в жизни человека.	2	
		Раздел. Объемные природные материалы		
	5	Беседа о профессии флориста.	2	
	9	«Корзиночка-шишка».	2	
	12	«Корзиночка-шишка». Продолжение работы.	2	
	16	«Туесок с брусникой». Изготовление ягод.	2	
	19	«Туесок с брусникой». Изготовление листьев.	2	
	23	«Туесок с брусникой». Туесок.	2	
	26	«Туесок с брусникой». Оформление изделия	2	
	30	Розы из кленовых листьев.	2	
Октябрь		Раздел. Засушенный материал.		18
	3	Узор в полосе. Закладка.	2	
	7	«Узор в круге». Салфетка.	2	
	10	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	14	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	17	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	21	Флористическая зарисовка-портрет «Осень». Эскиз.	2	
	24	«Осень». Основа. Разметка.	2	
	28	«Осень». Создание живописного фона.	2	
	31	«Осень». Работа над силуэтом	2	
Ноябрь	7	«Осень». Подготовка растительного материала.	2	14
	11	«Осень». Работа над образом.	2	
	14	«Осень». Паспарту.	2	

		Раздел. Войлок и текстиль.		
	18	Валяние. Исследование свойств нитей.	2	
	21	Упражнения на отработку приемов сухого валяния.	2	
	25	Создание эскиза изделия в технике валяние.	2	
	28	Валяние основы при помощи формочки.	2	
Декабрь	2	Изготовление отдельных деталей.	2	18
	5	Приваливание деталей к основе. Оформление.	2	
		Раздел. Объемные природные материалы.		
	9	Знакомство с профессией флориста. Рождественский венок.	2	
	12	Продолжение работы.	2	
	16	Новогодний сувенир «Часы». Основа.	2	
	19	Новогодний сувенир «Часы». Создание элементов композиции.	2	
	23	Новогодний сувенир «Часы». Декорирование	2	
	26	Подвесная елочная игрушка «Ворона»	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	30	Посещение Рождественской выставки.	2	
Январь	9	Храмовая флористика. Знакомство с профессией	2	14
		Раздел. Береста.		
	13	Панно «Силуэты города». Эскиз.	2	
	16	«Силуэты города». Создание основы.	2	
	20	Подготовка природных материалов.	2	
	23	Изображение элементов неба.	2	
	27	Изображение элементов воды.	2	
	30	«Панно «Силуэты города». Выполнение архитектурных элементов дальнего плана.	2	
Февраль	3	«Панно «Силуэты города». Оформление изделия.	2	16
		Раздел. Свит-дизайн.		
	6	Подготовка эскиза композиции «Тюльпаны».	2	

	10	Разметка и выкраивание лепестков.	2	
	13	Сборка венчиков.	2	
		Раздел. Работа с бумагой.		
	17	Открытка ко Дню защитника Отечества в технике скрапбукинг	2	
	20	Открытка ко Дню защитника Отечества в технике скрапбукинг	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии		
	24	Посещение выставки фестиваля «Разноцветная планета». Игра на знакомство с профессиями.	2	
		Раздел. Свит-дизайн.		
	27	Изготовление листьев.	2	
Март	3	Декорирование стебельков.	2	18
	6	Изготовление сосуда.	2	
	10	Оформление композиции.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль		
	13	«Шерстяная акварель». Подготовка эскиза.	2	
	17	«Шерстяная акварель». Подготовка основы.	2	
	20	«Шерстяная акварель». Фоновый слой.	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	24	Посещение городской выставки «Радуга цветов».	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	27	«Шерстяная акварель». Выполнение деталей дальнего плана	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии		
	31	Посещение районной выставки «Твори, выдумывай, пробуй!».	2	
Апрель		Раздел. Войлок и текстиль.		16
	3	«Шерстяная акварель». Продолжение работы.	2	
	7	«Шерстяная акварель». Выполнение деталей ближнего плана.	2	
	10	«Шерстяная акварель». Продолжение работы.	2	
	14	«Шерстяная акварель». Оформление работы	2	

		Раздел. Работа с бумагой		
	17	Пасхальная открытка.	2	
	21	Пасхальная открытка.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	24	Беседа «Народная кукла».	2	
	28	Кукла из талаша.	2	
Май	5	Кукла из талаша. Продолжение.	2	16
	8	«Льняница». Изготовление элементов.	2	
	12	Кукла «Крупеничка».	2	
	15	Кукла «Крупеничка». Продолжение работы.	2	
	19	Кукла «Крупеничка». Декорирование	2	
		Раздел. Повторение.		
	22	Викторина «Красуйся, град Петров, и стой...»	2	
	26	Творческая работа на свободную тему	2	
	29	Творческая работа. Продолжение работы.	2	
Июнь	2	Творческая работа. Продолжение работы.	2	16
	5	Творческая работа. «Текстиль и войлок».	2	
	9	Творческая работа. Продолжение работы	2	
	11	Творческая работа. Продолжение работы	2	
	16	Творческая работа. Продолжение работы	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии		
	19	Народные промыслы. Виртуальная экскурсия	2	
	23	Ландшафтный дизайн. Виртуальная экскурсия.	2	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	26	Подведение итогов работы за год.	2	
ИТОГО количество часов по программе		.	164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 2
№ группы – 30 ХПО**

Разработчик:

Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения происходит дальнейшее накопление знаний в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства, а также знакомство с более сложными техниками работы с уже известными экологичными природными материалами, освоение новых приемов в этих техниках, новых направлений (мокрое валяние, сложные многоярусные цветы в свит-дизайне и т.д.). Параллельно с этим идет освоение новых видов растительных материалов – соломка, семена и косточки.

Задачи.

Обучающие:

Дать:

- сведения о направлениях работ, выполняемых «зелеными материалами»
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми при работе

Познакомить:

- с дополнительными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- основными законами цветоведения, композиции, способами передачи пространства, композиционными средствами, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- с понятиями линейной и воздушной перспективы
- с понятиями пропорции и масштабности

Научить:

- планированию выполнения работы
- рациональной организации рабочего места
- техническим приемам работы с берестой, соломкой, семенами, плодами, засушенным растениями, непряденой шерстью и другим природным материалом
- созданию композиции из природного материала по собственному замыслу
- умению подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии

Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- чувство прекрасного через знакомство с произведениями искусства, общение с природой и природным материалом
- мелкую моторику рук

Вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству.

Формировать умение аргументировать и четко формулировать свои мысли, через участие в дискуссиях и фасилитированных беседах, коллективных делах.

Углублять и совершенствовать умение вглядываться в произведения искусства, делать более точные и разнообразные наблюдения.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
- любовь и бережное отношение к природе;
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
- творческую активность и самостоятельность
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)

Формировать экологическую культуру.

Содержание 2 год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Беседа о роли природы в жизни человека. Техника безопасности. Правила сбора природного материала.	Сбор природного материала. Экскурсия в природу.
Работа с засушенным материалом.	<i>Вегетативный пейзаж</i> Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Травы – один из основных элементов традиционного пейзажа. Глубина. Крупный план. Детализация. Состояние покоя в пейзаже, ветреная погода. Пластика природных форм. Способы передачи динамики в пейзаже. Основные свойства акварельных красок. Акварельная отмывка как способ выполнения фона. Бабочки, стрекозы – приемы выполнения из целых частей растений (простые – бабочки, усложненные – стрекозы).	Просмотр иллюстраций и образцов работ. Анализ детального изображения пучка травы. Подготовка фона, подбор необходимых растений. Выполнение фона при помощи отмывки. Выполнение творческого задания на передачу состояния природы растительным материалом в зависимости от получившегося фона. Упражнения на получение различных оттенков зеленого цвета. Нанесение отпечатков трав для создания эффекта глубины. Детальное выполнение зарослей травы переднего плана при помощи засушенных растений. Выполнение насекомых. <i>Творческая работа: «Панно «Лужайка». По выбору: панно с выполнением технологически простых (бабочки) и усложненных насекомых (стрекозы). Просмотр иллюстраций.</i>

	<i>Натюрморт</i> Натюрморт, как жанр. Композиция в натюрморте. Подчинение всех элементов композиции единому замыслу. Плоское и объемное изображение. Средства передачи объема на плоскости. Освещенность. Светотень на предмете. Собственная тень. Падающая тень. Блик. Рефлекс. Пропорции, перспектива. Угол зрения. Свойства природных материалов, используемых в работе. Светотеневые решения: особенности выполнения природными материалами. Способ изготовления фона из растительного материала. Принципы подбора растительного материала. Приемы, позволяющие добиться плавных цветовых переходов при изготовлении фона из растительных материалов: прием общипки края листа, прием «рваного» листа. Приемы выкладывания листьев для выполнения фона с учетом направления: вертикальный, диагональный, шахматка. Техника выполнения деталей натюрморта «кроеным листом»: выполнение рабочего рисунка детали на кальке; выклеивание рванными сегментами листьев, подобранными по оттенкам (с учетом светотеневого решения); вырезание детали по контуру с учетом необходимых припусков для сборки композиции. .	Упражнение на нахождение ошибок в композиции натюрморта: работа по карточкам. Создание эскиза натюрморта. Выбор формата. Подготовка основы. Подбор листьев для фона по цвету и фактуре, с учетом направления освещения. Выполнение фона с применением изученных приемов. Поочередное выполнение деталей натюрморта в технике «кроеного листа». Сборка композиции на фоне. Нанесение теней природными материалами (в технике «кроеного листа»). <i>Творческая работа: «Панно «Натюрморт».</i>
--	---	---

Работа с семенами и косточками	Способы сбора, обработки и хранения семян и косточек. Крупы, используемые во флористических работах. Основные свойства материалов, используемые в работе. Декоративная композиция Способы стилизации. Обобщение и изменение реалистичных форм в декоративном портрете. Техники выполнения декоративного портрета: коллаж, витраж, мозаика и др. Особенности цветового и фактурного решения. Совместимые и несовместимые материалы. Особенности выполнения декоративной композиции из круп, семян, яичной скорлупы. Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения панно. Требования, предъявляемые к основе панно. Техника «Бус» - последовательное выкладывание природного материала; техника «Чешуя» - выкладывание материала с наложением; техника «Отсыпка». Приемы придания прочности готовой композиции (покрытие лаком на водной основе). Декоративный портрет Обобщение и изменение реалистичных форм в декоративном портрете. Техники выполнения декоративного портрета: коллаж, витраж, мозаика и др. Особенности цветового и фактурного решения. Взаимосвязь формы и материала. Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения панно. Требования,	Просмотр иллюстраций и образцов. Выполнение декоративного натюрморта графическими материалами с использованием основных декоративных приемов. Выполнение декоративной композиции из семян и косточек: ▪ подготовка эскиза панно Подготовка плотной картонной основы и фона из ткани. ▪ перенос рисунка на фон. Подбор природных материалов ▪ заполнение элементов композиции косточками и семенами с применением изученных приемов ▪ покрытие готовой композиции лаком на водной основе ▪ окончательное оформление изделия. <i>Творческая работа: «Декоративная композиция».</i> ▪
--	---	--

	предъявляемые к основе панно.	
Работа с соломкой	Изделия из соломки на Руси. Виды злаковых растений. Сбор, засушка, хранение. Основные свойства соломки, используемые при выполнении изделий. <i>Плоскостная аппликация из соломки</i> Технология подготовки соломки к работе: обрезка соломки, кипячение, разрезание, глажка, скобление, подбор по цвету, толщине, фактуре и ширине. Способы окраски соломки растительными материалами. Особенности подбора стеблей. <i>Технология выполнения плоскостной аппликации из соломки:</i> подготовка фона; подготовка рабочего рисунка; последовательная разбивка рисунка на отдельные детали и нумерация деталей; определение направления выклеивания деталей соломёнными лентами; выклеивание деталей; вырезание деталей; разметка фона методом «канавок». закрепление деталей на фоне <i>Особенности выполнения элементов аппликации из соломки в манере традиционных росписей (на примере Хохломы)</i> Правила выклеивания отдельных деталей рисунка соломёнными лентами. Прием «подкладки», прием «канта». Технологии их выполнения.	Видео-путешествие в историю соломённого промысла: «Ах, эта чудная соломка!...». Знакомство с изделиями из соломки, историей и традициями соломённых промыслов. Исследования свойств соломки. Подбор по цвету соломин, обрезка, вымачивание. Подготовка соломки к работе по изученной технологии. Дидактическая игра «Найди ошибку» на определение типичных ошибок в аппликации из соломки. Выполнение упражнения на отработку приема «подкладка»: ▪ отрисовка контура детали, выклеивание контура детали соломкой ▪ вырезание детали ▪ выстригание определенных участков детали ▪ наклеивание полученной заготовки на черную бумагу ▪ вырезание детали, наклеенной на бумагу. Выполнение упражнения на отработку приема «кант»: ▪ отрисовка контура детали ▪ выклеивание контура детали соломкой ▪ вырезание ▪ наклеивание на черную бумагу ▪ обрезание бумаги по контуру с оставлением черной полосы небольшой ширины. Выбор рисунка. Создание эскиза на основе выбранного рисунка. Перенос рисунка на кальку. Последовательная разбивка рисунка на отдельные детали и нумерация деталей. Выбор приемов

		выполнения элементов рисунка из соломки. Выбор направления выклеивания деталей. Выклеивание деталей соломенными лентами. Вырезание готовых деталей. Подготовка фона. Разметка фона методом «канавок». Закрепление готовых соломенных деталей на фоне согласно разметке. Оформление изделия. <i>Творческая работа: «Ах, эта чудная соломка».</i>
Работа берестой	с <i>Берестяной пейзаж</i> Пейзаж лирический и эпический. Многоплановость в пейзажной композиции. Сведения о линейной и воздушной перспективе. Роль цвета в передаче воздушной перспективы. Подчинение всех элементов композиции единому замыслу. Время года в пейзаже. Настроение в пейзаже. История берестяного пейзажа. Особенности и технология выполнения. Подготовка берестяного материала для выполнения деталей пейзажа. Влияние выбора направления выклеивания берестяных полос на особенности изображения ландшафта. Использование плоскостных засушенных материалов для создания целостности и завершенности композиции. Свойства природных материалов, используемых при работе. Приемы подготовки материалов. Приемы изображения неба, берега, воды. Дерево во флористическом пейзаже. Многообразие форм крон деревьев. Особенности подбора материала. Приемы использования засушенных растительных материалов для	<u>Фасилитированные беседы «Родные просторы».</u> Просмотр иллюстраций, фотографий, образцов. Выбор эскиза. Перенос рисунка на основу. Подбор берестяных полосок для изображения неба. Наклеивание берестяных лент внахлест. Изображение элементов второго плана (вода, берег). Подбор материала. Закрепление на фоне. Выполнение деталей дальнего плана. Изображение деревьев и травы при помощи растительных материалов с применением изученных приемов. Использование крошки сухих листьев для окончательного выполнения пейзажа. <i>Творческая работа: «Берестяной пейзаж». По выбору: пейзаж лирический или пейзаж эпический.</i>

	выполнения кроны и травы: цельные соцветия, «отсыпка» - на переднем плане, «пробитый лист» и «кроеный лист» на втором и дальнем плане.	
Войлок и текстиль	<i>Шерстяная акварель.</i> Приемы работы с непряденной шерстью: «Скручивание», «настриг», «Скатывание».. Приемы выполнения цветов. Способы придания объемности изображению. <i>Мокрое валяние.</i> Основные правила. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Технология выполнения работы. Техника безопасности. Правила раскладки шерсти. Приемы выполнения операций увалки. Условия просушки. <i>Фелтинг</i> Принципы валяния объемной игрушки. Особенности валяния шерстяной миниатюры. Игрушки на основе шара, цилиндра и конуса. Приемы приваливания деталей (ушки, носик). Способ подкраски деталей шерстью.	Выбор и подготовка эскиза. Подготовка основы из ткани. Нанесение фоновых слоев нитей. Поэтапное создание композиции при помощи различных приемов работы с непряденной шерстью. <i>Творческая работа в технике «Шерстяная акварель» на свободную тему «Удивительный мир», «Цветочная фантазия».</i> Подготовка материалов и инструментов. Подготовка мыльного раствора. Выполнение эскиза. Раскладка шерсти. Последовательное выполнение операций увалки. Декорирование. Выполнение изделий «Прихватка», «Панно» Подготовка материалов. Валяние основы. Наращивание объемов. Приваливание деталей. Подкраска элементов при помощи сухой пастели. Работа над образом. <i>Валяние изделия на основе шара, цилиндра или конуса (по выбору)</i>
Свит-дизайн	<i>Сладкая флористика</i>». Материалы и способы их крепежа. Приемы закрепления круглой конфетки без фантика на палочке. Сочетаемые и несочетаемые материалы. «Роза» - сложный четырехърусный цветок на основе целиковой бумажной	Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Закрепление конфетки на палочке. Изготовление лепестков. Изготовление околоцветника. Сборка цветка. Декорирование стебельков. Изготовление бутонов. Изготовление сумочки.

	полосы. Технология изготовления. Особенности соединения деталей. Прием выполнения бутона. Приемы оформления букета: сумочка. Технология изготовления.	Оформление композиции. <i>Творческая работа: «Букет из сложных многоярусных цветов» (Розы, пионы, ранункулюсы и др.)</i>
Выставки		Посещение выставок. на знакомство с профессиями, творческие встречи с представителями профессий, виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном.
Повторение		Выполнение творческой работы на свободную тему с применением изученных техник.
Итоговое занятие		Подведение итогов работы объединения. Выставка и анализ работ, выполненных за год. Конкурс. Награждение учащихся. Проведение праздника.

Планируемые результаты

Личностные

К концу 2-го года обучения учащийся:

- продолжит формирование интереса и уважения к народным традициям
- сформирует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу
- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными

Метапредметные

К концу 2-го года обучения учащийся:

- продолжит формировать умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- получит опыт передачи собственного отношения, чувств и эмоций в выполняемых флористических композициях
- углубит умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения;
- сможет более точно аргументировать и четко формулировать свои мысли в отношении увиденного, вносить вклад в общее обсуждение
- воображение и фантазия станут более развитыми
- Коммуникативные навыки получают свое развитие
- Получит представление о профессиях, связанных с дизайном

Предметные

К концу 2-го года обучения учащийся:

- познакомится с основными жанрами флористических работ
 - освоит новые приемы работы с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа» («рваного листа», «общипки», «раздвижки», «растяжки», «отсыпки», «пробитого листа»)
 - освоит технику работы с соломкой, овладеет основными приемами
 - освоит техники работы с семенами и косточками (техника «бус», «техника чешуи»)
 - научится комбинировать в флористической композиции хорошо сочетаемые природные материалы
 - познакомится со способами передачи объема в плоскостной флористике
 - продолжит знакомство с основными законами композиции, цветоведения и средствами выразительности различных видов изобразительного искусства
 - познакомится с техникой мокрого валяния
 - освоит новые приемы работы в техниках «Шерстяная акварель», фелтинг, «Сладкая флористика»
 - познакомится с понятием стилизации и декоративности
- научится самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу

Календарно-тематический план

2 год обучения

Группа № 30 ХПО на 2025-26 год

месяц	число	Раздел. Тема.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание.		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		27
	1	Подготовка засушенного материала Техника безопасности.	3	
		Раздел. Работа с засушенным материалом.		
	4	Вегетативный пейзаж. Подготовка фона, подбор растений.	3	
	8	Выполнение растительности на переднем плане.	3	
	11	Выполнение бабочек природным материалом.	3	
	15	Выполнение стрекоз природным материалом.	3	
	18	Натюрморт. Композиция. Эскиз.	3	
	22	Выполнение основы и фона.	3	
	25	Изготовление элементов композиции в технике кроенного листа.	3	
	29	Сборка композиции на фоне.	3	
октябрь	2	Нанесение теней и бликов.	3	27
	6	Продолжение работы.	3	
	9	Оформление изделия.	3	
		Раздел. Работа с семенами и косточками.		
	13	Декоративная композиция. Приемы стилизации. Эскиз.	3	
	16	Изготовление фона.	3	
	20	Заполнение элементов композиции косточками и семенами.	3	

	23	Выполнение элементов.	3	
	27	Окончательное оформление изделия.	3	
		Раздел. Работа с соломкой.		
	30	Видео-путешествие в историю соломенного промысла. Подготовка соломки к работе.	3	
ноябрь	3	Выполнение упражнений «подкладка», «кант».	3	24
	6	Творческая работа «Ах, эта чудная соломка». Эскиз.	3	
	10	Изготовление основы.	3	
	13	Выклеивание деталей соломкой.	3	
	17	Сборка деталей.	3	
	20	Сборка композиции на фоне.	3	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	24	Шерстяная акварель. Приемы «настриг», «скатывание».	3	
	27	Шерстяная акварель. Прием «скручивание».	3	
декабрь	1	Эскиз. Цветовое решение. Детализировка.	3	27
	4	Основа. Фоновый слой.	3	
	8	Выполнение элементов композиции.	3	
	11	Цветовая проработка композиции. Нанесение теней.	3	
	15	Окончательное оформление изделия.	3	
	18	Мокрое валяние. Эскиз.	3	
	22	Подготовка материалов.	3	
	25	Раскладка шерсти.	3	
		Раздел. Выставки		
	29	Посещение Рождественской выставки.	3	

январь		Раздел. Войлок и текстиль.		18
	12	Фелтинг. Игрушка на основе конуса. Эскиз.	3	
	15	Детализировка эскиза. Подбор материалов.	3	
	19	Валяние и оформление головки.	3	
	22	Валяние основы.	3	
	26	Наращивание объемов.	3	
	29	Валяние ушей.	3	
февраль	2	Валяние конечностей.	3	24
	5	Приваливание деталей.	3	
	9	Работа над образом.	3	
		Раздел. Свит-дизайн		
	12	«Сладкая флористика». Беседа о профессии дизайнера.	3	
	16	Эскиз. Выкраивание деталей цветка.	3	
	19	Закрепление конфеты, оформление на держателей.	3	
		Раздел. Выставки.		
	23	Посещение выставки «Разноцветная планета».	3	
		Раздел. Свит-дизайн.		
	26	Подготовка шаблонов. Изготовление лепестков.	3	
март	2	Изготовление лепестков.	3	27
	5	Изготовление стеблей, листьев.	3	
	9	Сборка цветка.	3	
	12	Изготовление основы сумочки.	3	
	16	Изготовление ручек для сумочки.	3	
	19	Декорирование сумочки.	3	
	23	Оформление композиции.	3	
		Раздел. Выставки.		
	26	Посещение выставки «Радуга	3	

		цветов».		
		Раздел. Работа с берестой.		
	30	Лирический пейзаж в творчестве художников. Эскиз.	3	
апрель	2	Изготовление основы. Перенос рисунка.	3	27
	6	Выполнение неба.	3	
	9	Выполнение воды.	3	
	13	Выполнение воды.	3	
	16	Выполнение берега.	3	
	20	Выполнение деталей дальнего плана.	3	
	23	Выполнение деревьев на переднем плане.	3	
	27	Выполнение деталей дальнего плана.	3	
	30	Выполнение растительности.	3	
май	4	Выполнение растительности.	3	24
	7	Выполнение теней и отражения.	3	
	11	Выполнение отражения.	3	
	14	Проработка переднего края методом «отсыпка».	3	
	18	Проработка переднего края методом «цельные растения».	3	
	21	Окончательное оформление изделия.	3	
		Раздел. Повторение.		
	25	Творческая работа. Эскиз.	3	
	28	Детализировка эскиза.	3	
июнь	1	Творческая работа. Продолжение.	3	21
	4	Творческая работа. Продолжение.	3	
	8	Творческая работа. Оформление	3	
	11	Творческая работа. Эскиз.	3	
	15	Творческая работа. Продолжение	3	

		работы.		
	18	Продолжение работы.	3	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	22	Подведение итогов работы.	3	
Итого:				246

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 3
№ группы – 31 ХПО**

Разработчик:

Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году дети совершенствуют уже полученные навыки, а также продолжают получать новые знания в области работы с различными природными материалам. Особое внимание уделяется проявлению свободы творческого самовыражения ребенка. На этом году обучения детям предлагается большое количество творческих работ, в которых ребенок сможет самостоятельно подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии; самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу; а также сможет сочетать материалы при выполнении творческих работ. На третьем году обучения в учебный план вводится раздел «Знакомство с профессией». Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Содержание программы направленно на реализацию интересов, склонностей, способностей и профессионально важных качеств личности учащихся, развивающихся за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий в соответствии с уровнем подготовленности учащихся к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности

Задачи:

Обучающие

Расширить представления и углубить знания о:

- направлениях и жанрах флористических работ
- основных законах цветоведения, композиции, способах передачи пространства, композиционных средствах, средствах художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- о профессии флориста-дизайнера и группе родственных профессий, связанных с дизайном
- о профессиональных компетенциях флориста-дизайнера
- о личностных качествах, которыми должен обладать флорист-дизайнер
- по изготовлению коллажа из семян и косточек
- приемах создания сложной игрушки в технике фелтинг

Познакомить:

- с дополнительными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с понятиями «Архитектура во флористическом пейзаже»
- с методом «чесаной соломки»
- с методом «раздвижки» и «разтяжки» при работе с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа»

Научить:

- планированию выполнения флористической работы, работы в технике фелтинг
- выполнять пейзажи в технике «Соломка на шпоне»
- подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- выполнять работы анималистического жанра при помощи пуха ивы

- познакомить с основными направлениями деятельности флориста и дизайнера

Развивающие

Расширить и углубить:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- чувство прекрасного через знакомство с произведениями искусства, общение с природой и природным материалом
- мелкую моторику рук
- вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству.
- способствовать профессиональному самоопределению и осознанному выбору дальнейшего жизненного пути
- расширить представление о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с дизайном

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
 - любовь и бережное отношение к природе;
 - усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
 - творческую активность и самостоятельность
 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
 - формировать осознание своих интересов, способностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе
- Формировать экологическую культуру.

Содержание программы

3год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Техника безопасности. Правила обработки и систематизации природного материала.	Обработка и систематизация природного материала. Подготовка к использованию природного материала. Разработка индивидуальных творческих планов.
Войлок и текстиль	<i>Фелтинг.</i> Принципы создания сложной игрушки из составных частей. Основные типы заготовок:	Разработка технологической карты работы над игрушкой. Выполнение основных деталей

	блинчик, рожок, «хинкали», «пельмень» и способы их выполнения. Приемы наращивания локальных объемов. Каркас внутренний и каркас внешний. Декорирование игрушки: приемы работы «обратной» иглой.	игрушки на основе базовых заготовок. Получение необходимой формы детали с использованием принципа наращивания локального объема. Изготовление деталей на каркасе. Сборка деталей сложной игрушки Декорирование игрушки при помощи приемов работы с обратной иглой. Творческая работа «Мир вокруг нас» Творческая работа «Символ года»
Работа с засушенным материалом	Натюрморт Особенности подбора природных материалов для изображения фруктов, грибов, ягод и др. предметов в натюрморте. Особенности выполнения фруктов, грибов, ягод в натюрморте способом «кроеного листа». Особенности выполнение тарелки, блюда и т.д. Способы изображения плетеной корзинки на плоскости. Используемые материалы. Особенности.	Создание эскиза натюрморта. Выбор формата. Подготовка основы. Подбор листьев для фона по цвету и фактуре, с учетом направления освещения. Выполнение фона с применением изученных приемов. Поочередное выполнение деталей натюрморта в технике «кроеного листа». Сборка композиции на фоне. Нанесение теней природными материалами (в технике «кроеного листа»). <i>Выполнение творческой работы «Натюрморт»</i>
Работа с соломкой	Плоскостная тональная аппликация из соломки Прием «расщепленной или чесаной соломки» как способ создания эффекта «объема».	Выполнение упражнения на отработку приема «расщепленной» соломки: выклеивание соломенных полос и их расщепление («расческа») при помощи ножниц. Наклеивание готовых «щепленных» сегментов на деталь, прорисованную на кальке, с учетом необходимого оттенка. Вырезание готовой детали. <i>Творческая работа на свободную тему с использованием изученных</i>

	<i>Соломенный пейзаж.</i> Совместимые и несовместимые материалы. Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения пейзажа из соломки на фоне из шпона. Приемы выполнения неба и воды при помощи шпона. Приемы выполнения деревьев из соломки.	<i>приемов.</i> Создание эскиза пейзажа. Выбор формата. Подготовка основы. Выполнение неба и воды из листов шпона. Выполнение берега. Выполнение стволов деревьев и крон деревьев из соломки. Тонирование деталей при помощи выжигателя. <i>Творческая работа «Пейзаж» с использованием изученных приемов.</i>
Работа с пухом	Графика во флористике. Виды пуха, применяемого во флористике. Способы сбора пуха. Обработка и хранение пуха. <i>Работа с тополиным пухом</i> Свойства тополиного пуха. Подготовка к работе тополиного пуха: очистка, измельчение. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Приемы нанесения пуха: заливка (пятно), точка. Особенности передачи объема при работе с тополиным пухом. <i>Анималистический жанр</i> Художественно-образная характеристика животного. Передача настроения в анималистическом портрете. <i>Работа с пухом ивы.</i> Свойства растительного пуха, используемые для нанесения изображения. Способы	Отработка приемов подготовки пуха к работе. Упражнение на изображение объемного цилиндра флористическим материалом: передача объема точками, штрихами и заливкой (работа резаным пухом тополя). Просмотр иллюстраций и образцов. Упражнения на получение различных фактур изображаемого при помощи разных приемов нанесения пуха (пушистая шерстка, жесткая щетинка, гладкая шкурка, усы, когти, грива, кудри и т.д.). Выбор эскиза, наиболее подходящего для создания картины (портрета животного) из пуха ивы. Выбор фона. Перенос рисунка на кальку. Закрепление кальки на фоне. Определение места начала работы. Последовательное дробление эскиза на фрагменты. Выбор приемов нанесения пуха в зависимости от получения

	заготовки пуха, обработка и хранение. Приемы подготовки к использованию. Графические возможности пуха ивы при передаче изображаемых фактур. Приемы нанесения штриха, линии и точки пухом ивы. Технология выполнения анималистического портрета при помощи пуха ивы. Требования, предъявляемые к эскизу. Особенности выбора направления выкладывания пуха.	желаемой фактуры. Поочередное выполнение пухом фрагментов животного. Оформление изделия. <i>Творческая работа: «Композиция из растительного пуха». Животное по выбору.</i>
Работа с берестой	<i>Берестяной пейзаж</i> Приемы использования засушенных растительных материалов для выполнения кроны и травы на переднем плане: «раздвижка», «растяжка». Технология выполнения крон деревьев и травы по Юркову. Падающая вода в пейзаже. Горы в пейзаже. Архитектура во флористическом пейзаже: особенности изображения, способы выполнения. Перспектива.	Просмотр иллюстраций и образцов. Упражнения на выполнение приемов «растяжка», «раздвижка». Упражнения на выполнение крон деревьев и травы по Юркову. Упражнение на выполнение различных архитектурных деталей при помощи растительного материала. Поэтапное выполнение пейзажа. <i>Выполнение творческой работы «Пейзаж» с применением изученных приемов.</i>
Выставки		Проведение и посещение выставок флористики и декоративно-прикладного творчества, в том числе виртуальных.
Знакомство с профессией	<i>Свифт –дизайн - «Сладкая флористика».</i> «Сладкая флористика» - свифт – дизайн. Основные направления в свифт-дизайне. Изготовление цветка с открытой серединкой: особенности оформления конфеты и ее закрепления на палочке. Способ закрепления конфеты на проволоке. «Маки» - сложные цветы с открытой серединкой. Технология изготовления. Бутон	Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Сборка цветка. Изготовление основы и деталей декоративной композиции. Соединение композиции. <i>Творческая работа в технике «Сладкая флористика» на свободную тему, творческая работа «Цветочный зонтик»</i>

	мака: три способа изготовления. Приемы оформление букета – «Цветочный зонтик». Технология изготовления. Приемы оформления флористическими композиции аксессуарами. Знакомство с профессиями в сфере дизайна. Личные качества дизайнера, флориста Где можно получить образование дизайнера. Материалы и инструменты флориста. Сосуды для композиций. Приемы работы инструментами. Формы растительного материала. Технические приемы закрепления растений в сосудах Различные направления флористики: • ландшафтный дизайн • свит-дизайн • цветочные скульптуры • цветочные ковры • фуд флористика • керамическая флористика Флористика и высокая мода Тематическая флористика (праздничная): • Рождественская флористика • Пасхальная флористика • Свадебная флористика • Храмовая флористика	Виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном. Просмотр видеофильмов «Многоликая флористика», «Знакомство с профессией флорист», «Профессия дизайнер». «Ландшафтный дизайн». «Искусство топиари» и др.. Отработка техники обработки материалов. Правила работы с «оазисом» для сухих и живых растений. Организация техники крепежа. Отработка приемов работы инструментами: ножом, пистолетом, пинцетом, секатором, кусачками, пассатижами, дрелью. Определение формы растительного материала. Подбор иллюстраций. Анализ работ различных направлений флористики. . Подбор иллюстраций композиций в заданном стиле. Анализ работ. Определение стиля флористической композиции. Подбор иллюстраций композиций Анализ работ. Определение стиля флористической композиции. Подбор иллюстраций композиций в заданном стиле. Составление эскиза.
--	--	---

	<i>Флористические изделия:</i> • букеты • бутоньерка • флористические аксессуары • флористические игрушки • флористические коллажи • флористическая упаковка	Подбор иллюстраций . Анализ работ. Выполнение флористической бутоньерки изделий (по выбору)
Итоговое занятие		Подведение итогов работы объединения. Награждение учащихся. Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет)

Планируемые результаты

Личностные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными
- приобретет опыт участия в коллективных делах
- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопрыгая чужие мнения с системой своих собственных взглядов
- совершенствует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу
- сформирует представление о флористической деятельности как о будущей профессии

Метапредметные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- научится понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- углубит умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения;
- воображение и фантазия станут более развитыми.
- сформирует умение ставить цели и реализовывать их
- сформируется осознание значимости результата
- сформирует осознанный подход к профессиональному самоопределению
- сформирует способность выбирать будущую траекторию обучения, соответствующую личным склонностям и качествам обучающегося

Предметные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- продолжит знакомство с основными законами композиции, цветоведения и средствами выразительности различных видов изобразительного искусства
- будет иметь общие представления о профессии флориста-дизайнера и группе родственных профессий, связанных с дизайном
- будет иметь общие представления о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с дизайном
- сформирует знания о профессиональных компетенциях и личностных качествах флориста-дизайнера
- освоит новые приемы работы с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа» («раздвижки», «растяжки»)
- освоит технологию выполнения крон деревьев «по Вьюркову»
- совершенствует методы изображения объема на плоскости при выполнении фруктов и плодов в натюрморте
- освоит метод плоского плетения корзинок в натюрморте
- научится выполнять пейзажи в технике «Соломка на шпоне»
- освоит метод «чесанной соломки», научится выполнять изображения при помощи этого метода
- сможет передавать состояние природы в пейзаже при помощи растительных материалов
- научится самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу
- углубит знания по изготовлению коллажа из семян и косточек
- сможет умело сочетать материалы при выполнении творческих работ
- научится выполнять работы анималистического жанра при помощи пуха ивы

Календарно-тематический план

3 год обучения

группа №31 ХПО 2025-26год

педагог Мячина Е.И.

месяц	число	Раздел. Тема.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание.		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		27
	2	Разработка индивидуальных творческих планов. Техника безопасности.	3	
		Раздел. Войлок и текстиль		
	5	«Мир вокруг нас». Эскиз. Детализировка.	3	
	9	Изготовление объемных деталей.	3	
	12	Изготовление объемных деталей.	3	
	16	Изготовление деталей на каркасе.	3	
	19	Изготовление основы композиции.	3	
	23	Сборка и оформление композиции	3	
	26	«Символ года». Эскиз. Детализировка.	3	
	30	Изготовление деталей головы.	3	
октябрь	3	Изготовление деталей шеи.	3	27
	7	Изготовление тела.	3	
	10	Изготовление деталей на каркасе.	3	
	14	Сборка изделия.	3	
	17	Декорирование изделия.	3	
		Раздел. Работа с засушенным материалом		
	21	«Сладкий натюрморт». Эскиз. Подготовка основы.	3	
	24	Изготовление фона.	3	
	28	Выполнение основных элементов в технике кроеного листа.	3	
	31	Выполнение основных элементов в	3	

		технике кроеного листа.		
ноябрь	7	Выполнение основных элементов в технике кроеного листа.	3	21
	11	Светотеневая проработка выполненных деталей.	3	
	14	Выполнение вспомогательных деталей.	3	
	18	Светотеневая проработка выполненных деталей.	3	
	21	Сборка композиции на фоне.	3	
	25	Окончательное оформление работы.	3	
		Раздел. Работа с соломкой.		
	28	Творческая работа: Детализовка эскиза.	3	
декабрь	2	Выполнение деталей методом «Расщепленной соломки».	3	27
	5	Выполнение деталей методом «Расщепленной соломки».	3	
	9	Выполнение основы композиции.	3	
	12	Сборка деталей. Оформление работы.	3	
	16	Пейзаж на шпоне. Эскиз, детализовка.	3	
	19	Выполнение основы.	3	
	23	Выполнение элементов дальнего плана.	3	
	26	Выполнение стволов и деревьев.	3	
		Раздел. Выставки		
	30	Виртуальное посещение Рождественской выставки декоративно-прикладного творчества.	3	
		Раздел. Работа с соломкой		
январь	9	Проработка деталей переднего плана.	3	21
	13	Сборка и оформление композиции.	3	
		Раздел. Работа с пухом		

	16	Подготовка пуха. Упражнение «цилиндр».	3	
	20	Упражнение «цилиндр».	3	
	23	Упражнения на получение различных фактур.	3	
	27	Выбор эскиза животного, детализовка. Выполнение глаз.	3	
	30	Выполнение носа.	3	
февраль	3	Выполнение ушей.	3	24
	7	Выполнение лапок.	3	
	10	Выполнение лапок.	3	
	13	Выполнение шеи.	3	
	17	Выполнение тела.	3	
	20	Выполнение тела. Оформление работы.	3	
		Раздел. Выставки.		
	24	Посещение выставки «Разноцветная планета».	3	
		Раздел. Знакомство с профессией.		
	27	Свит-дизайн. флористики. «Цветочный зонтик». Подготовка эскиза.	3	
март	3	Изготовление бутонов.	3	27
	6	Изготовление бутонов и цветков.	3	
	10	Изготовление бутонов и цветков.	3	
	13	Декорирование стеблей.	3	
	17	Изготовление листьев.	3	
	20	Изготовление дополнительных элементов.	3	
		Раздел. Выставки		
	24	Посещение выставки «Радуга цветов».	3	
		Раздел. Знакомство с профессией.		
	27	Сборка композиции.	3	

		Раздел. Выставки.		
	31	Посещение выставки «Твори, выдумывай, пробуй!».	3	
апрель		Раздел. Знакомство с профессией.		27
	3	Оформление композиции.	3	
		Раздел. Работа с берестой		
	7	Перспектива воздушная.	3	
	10	Перспектива линейная.	3	
	14	Упражнения на выполнение приема «Растяжка».	3	
	17	«Берестяной пейзаж». Эскиз. Детализировка	3	
	21	Выполнение неба.	3	
	24	Выполнение ландшафта дальнего плана.	3	
	28	Выполнение ландшафта переднего плана.	3	
	18	. Выполнение деталей архитектуры.	3	
май	5	Выполнение деталей архитектуры.	3	24
	8	Выполнение растительности.	3	
	12	Свето-теневая проработка.	3	
	15	Оформление работы.	3	
		Раздел. Знакомство с профессией		
	19	Современные тенденции развития флордизайна.	3	
	22	Праздничная флористика. Бутоньерка. Мастер-класс (виртуальный).	3	
	26	Просмотр фильмов о профессиях дизайнера и флориста-дизайнера.	3	
	29	Флористика и высокая мода.	3	
июнь	2	Виртуальная экскурсия в мир профессии флориста: «Цветочный ковер».	3	24
	5	Виртуальная экскурсия в мир профессии флориста: «Фестиваль	3	

		цветочных скульптур.		
	9	Праздничная флористика. Дизайн подарка. Мастер-класс (виртуальный)	3	
	11	Праздничная флористика. Упаковка букета.	3	
	16	Ландшафтный дизайн. Содержание деятельности.	3	
	19	Виртуальная экскурсия в мир профессии ландшафтного дизайнера. Топиари.	3	
	23	Храмовая флористика.	3	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	26	Подведение итогов работы.	3	
Итого:				246

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы (например о видах и жанрах флористических работ, инструктаж по приемам работы с инструментами и материалами), анализ образца, показ иллюстраций, фотоматериалов, показ образца, показ приемов работы, образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.
- Репродуктивный: воспроизведение работы по образцу, упражнения.
- По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение частично-поисковых и творческих методов, например: наблюдения, анализ образца, фасилитированные беседы (предваряющие творческие работы), упражнения, творческие работы, игры, викторины.

Авторский подход по применению метода фасилитированных бесед

при реализации образовательной программы «Экологический дизайн. Соавтор-природа»

В современном мире ребенка всюду окружают движущиеся изображения: компьютерные игры, видеофильмы, прыгающие строчки рекламных щитов... Именно они становятся объектом внимания ребенка, привлекая к себе часто меняющейся картинкой. Более того, современный ребенок буквально «перекормлен» движущимися изображениями. Это приводит к тому, что современные дети зачастую не способны длительно концентрировать внимание на неподвижном изображении, не умеют рассматривать и вглядываться в него. Другими словами, новое поколение почти утратило опыт созерцания. Именно поэтому ребенку бывает очень сложно любоваться картиной, понять свои ощущения от увиденного, осознать свои впечатления. Ему попросту не хватает времени и умения понять, как же удалось художнику передать восхитительную спелость плодов, нежность цветов, блеск хрусталя, изящество форм, богатые цветовые сочетания.

Для того чтобы помочь ребенку приобрести этот опыт, в программу включены занятия, посвященные рассматриванию картин. Такой опыт сможет стать инструментом, с помощью которого ребенку будет легче научиться выражать себя во флористическом творчестве. Метод фасилитированной беседы постепенно вводит ребенка в мир картины, учит вглядываться в увиденное, анализировать происходящее, самостоятельно искать ответы на загадки, адресованные зрителям художником. Здесь педагог выступает в роли фасилитатора, помогая ребенку подобранными в определенной последовательности вопросами увидеть происходящее на картине, рассмотреть детали, помочь сложиться им в единое целое. Очень важным здесь является подход педагога к мнению ребенка: любое суждение не является ошибочным, оно имеет право быть и не подлежит оценке. Это придает уверенности детям, побуждает их к дальнейшим исследованиям и рассуждениям, помогает приблизиться к пониманию законов гармонии в изобразительном искусстве. Особое внимание необходимо уделять отбору обсуждаемых картин: изображения должны быть доступны пониманию и самостоятельной трактовке ребенком. Такие беседы проводятся в течение двух лет обучения и предваряют работу над творческими заданиями. Вместе с тем такие беседы помогают ребенку понять образную сущность искусства, способствуют расширению его кругозора, формированию визуальной культуры, а также позволяют разнообразить деятельность воспитанников на занятии.

Длительность беседы возрастает с приобретением ребенком опыта и зависит от степени интереса детей. Такие беседы могут проводиться почти на каждом занятии, занимая от 8 до 15 минут.

При проведении подобных бесед педагог руководствуется следующими положениями:

- репродукции демонстрируются на большом экране
- все дети должны иметь равные возможности высказаться, показать на картине то, о чем говорят
- все учащиеся должны быть услышаны и поняты
- все дети должны получить возможность обосновывать свои интерпретации.

Главная роль педагога при проведении таких бесед – выступать в качестве ведущего обсуждения. Основными педагогическими инструментами являются вопросы и перифраз, который особенно важен – как способ «выведения на поверхность» внутренней речи ребенка и «увязывания» разнообразных мнений. Настоящая методика разработана и описана в образовательной программе «Образ и мысль» для дошкольных учреждений и начальной школы специалистами Санкт-Петербургского Государственного Университета педагогического мастерства (ныне АППО) Ванюшкиной Л.М., Копыловым Л.Ю. и Соколовой А.А.

Процесс общения с изобразительным и декоративно-прикладным искусством – это сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального – с памятью и воображением; фантазии со здравым смыслом. Никогда даже самый опытный и эрудированный зритель в одиночку не сможет воспринять всю глубину и многогранность произведений искусства. Поэтому обсуждение увиденного, умение услышать другую точку зрения, принять ее, аргументировать свою, способствует развитию чувственной и логической сфер, творческого мышления, толерантности и коллективизма, складывания системы ценностей и убеждений.

Метод фасилитированной беседы постепенно вводит ребенка в мир картины, учит вглядываться в увиденное, анализировать происходящее, самостоятельно искать ответы на загадки, адресованные зрителям художником. Он применяется для того, чтобы помочь ребенку приобрести опыт созерцания. Такой опыт сможет стать инструментом, с помощью которого ребенку будет легче научиться выражать себя во флористическом творчестве. На этом фоне педагог выстраивает личностно-ориентированные методики (методики группового взаимодействия, методики развития мышления), создавая для каждого ребенка наиболее благоприятные условия развития.

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании различных **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы (например, игры-импровизации, квесты, квизы, игры-соревнования, дидактические игры на внимание, игры «Найди ошибку» и т.д.), способствуют наиболее эффективному усвоению материала.
- здоровые берегающие технологии (использование интересных упражнений и физкультминуток для снятия мышечного напряжения, утомления зрения, повышения эмоционального фона и пр; проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.);

- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).
- использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для самообразования детей (материалы публикуются в группе ВК).

Дидактические средства

№ п/п	Вид методической продукции	Название
1.	Тематическая папка.	«Гербарий»
2.	Методическая разработка	«Использование засушенных растений для создания эффекта силуэта. Напыление»
3.	Тематическая папка	«Веgetативный пейзаж»
4.	Тематическая папка	«Цветы»
5.	Тематическая папка.	«Букет-миниатюра»
6.	Подборка методико- технологических карт.	«Плетение из бересты»
7.	Тематическая подборка.	«Засушка. Береста. Фотоматериалы из Интернет - источников».
8.	Тематическая подборка по теме «Работа с берестой»	«Силуэт». Подборка иллюстраций
9.	Тематическая папка.	«Санкт-Петербург»
10.	Тематическая папка	«Работа с семенами и крупами»
11.	Подборка методико- технологических карт	«Плетение из соломки»
12.	Тематическая папка	«Соломка. Технологии выполнения различных видов аппликаций»
13.	Тематическая папка	«Материалы для открытки на Рождественскую тему с использованием напыления»
14.	Тематическая подборка.	«Соломка. Фотоматериалы из Интернет- источников»
15.	Тематическая папка	«Натюрморт».
16.	Тематическая папка	«Грибы. Корзинка».
17.	Тематическая папка	«Засушка. Технология выполнения пейзажа».
18.	Тематическая подборка	«Пейзаж. Иллюстрации»
19.	Тематическая подборка	«Пейзаж. Архитектура»

20.	Тематическая подборка	«Пух. Животные»
21.	Методические рекомендации	«Работа с пухом»
22.	Тематическая подборка	«Пух. Пейзаж»
23.	Тематическая подборка	Альбомы фотографий
24.	Образцы выполняемых изделий в натуральную величину.	
25.	Тематическая подборка	«Оформление работы»
26.	Compact-disc (лицензионный)	«Пейзаж»
27.	Compact-disc (лицензионный)	«Натюрморт»
28.	Compact-disc (авторский)	«Фото-фиксация выставки»
29.	Compact-disc (авторский)	«Берестяная сказка»
30.	Compact-disc (авторский)	«Мой Петербург»

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные электронные образовательные ресурсы

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Фирма производитель</i>	<i>Год издания</i>
«Натюрморт. Из коллекции Русского музея». Фильм.	демонстрационные средства, информационный источник.	« Cordic&MEDIA»	2005
Электронная	демонстрационные	DirectMEDIA»	2004

библиотека «Пейзаж».	средства, информационный источник.		
«Музыка о природе.» Классическая музыка для детей.	информационный источник	ООО «Мост-В»,.	2000
«Портрет». Русский музей детям.	демонстрационные средства, информационный источник	«Кордис&Медиа»,	2005.

**Электронные образовательные ресурсы к разделам программы, созданные
самостоятельно**

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Раздел программы</i>
1.	«Необычная мозаика»	электронная презентация	Работа с крупами и семенами
2.	«Пасхальное яйцо»	фильм	Работа с соломкой
3.	«Необычный портрет» Творчество Джузеппе Арчимбольдо»	электронная презентация	Работа с засушенным материалом. Работа с семенами и крупами
4.	«Бабочки»	фильм	Работа с засушенным материалом
5.	«Рождественский веночек»	электронная презентация	Объемные природные материалы
6.	«Вегетативный пейзаж»	электронная презентация	Работа с засушенным материалом
7.	«Пейзаж. Поле»	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с засушенным материалом
8.	«Животные».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с пухом. Работа с засушенным материалом. Работа с семенами и косточками
9.	«Деревья.»	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с засушенным материалом
10.	«Натюрморт.	Демонстрационные	Работа с засушенным

	Грибы и ягоды».	материалы Подборка иллюстраций	материалом
11.	«Санкт-Петербург».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с берестой.
12.	«Подсвечники».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с соломкой.
13.	«Новый год и Рождество».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Бумага и картон. Объемные природные материалы
14.	«Птичий двор»	Демонстрационные материалы. Подборка иллюстраций	Работа с семенами и косточками.
15.	«Шерстяная акварель»	Демонстрационные материалы подборка мастер-классов	Войлок и текстиль
16.	«История открытки»	Демонстрационные материалы презентация	Работа с соломкой. Работа с берестой. Рабора с засушенным материалом
17.	«Гербарий в интерьере»	Демонстрационные материалы презентация	Рабора с засушенным материалом
18.	«Бычок»	Серия обучающих уроков по созданию игрушки в технике сухого валяния	Текстиль и войлок
19.	«Воздушная перспектива»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом
20.	«Пейзаж в технике растительной графики»	Демонстрационные материалы мастер-класс в ВК	Работа с засушенным материалом
21.	«Пейзаж в технике гризайль»	Демонстрационные материалы мастер-класс в ВК	Работа с засушенным материалом
22.	«Фон в технике рисования кофе»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом
23.	«Изображение сосны»	Демонстрационные обучающий фильм материалы	Работа с засушенным материалом
24.	«Сирень»	Демонстрационные материалы мастер-класс в ВК	Работа с соломкой
25.	«Пасха в православии»	Демонстрационные материалы видеофильм	Работа с соломкой.

26.	«Гризайль»	Демонстрационные материалы видеофильм	Работа с засушенным материалом
27.	«Заготовка материалов»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом
28.	«Подвесная елочная игрушка»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом
29.	«Храмовая флористика»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией
30.	«Фантазии из капустных листьев»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Знакомство с профессией
31.	«Искусство топиари»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Знакомство с профессией
32.	«Эта многоликая флористика»	Демонстрационные материалы видеофильм	Знакомство с профессией
33.	«Мозаика из живых цветов»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией
34.	«Флористика и высокая мода»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией
35.	«Фестиваль цветочных скульптур»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией
36.	«Ковер из цветов»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией
37.	«Скульптуры из трав»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией
38.	«Технология обработки соломки»	Серия пошаговых обучающих видеомастер-классов	Работа с соломкой
39.	«Технология создания аппликации из соломки»	Серия пошаговых обучающих видеомастер-классов	Работа с соломкой
40.	«Технология создания пейзажа в технике «Растительный пух»	Серия пошаговых обучающих видеомастер-классов	Работа с растительным пухом

41.	«Соломка. Технология создания композиции «Свечи»	Серия пошаговых обучающих видеомастер-классов	Работа с соломкой
42.	Видеоурок	«Декупаж свечи»	Работа с бумагой и картоном.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. – М.:Сталкер, 2004.
3. Белякова Н.Е. Изделия из бересты: практическое пособие. – Спб.: Корона принт, 2000.
4. Бокалова Н.Ф. «Природы милое творенье...»: разработка занятий по флористике. – М.: Чистые пруды, 2006. (Библиотечка первого сентября), серия «Искусство». Вып.1(7)).
5. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.:Культура и традиции, 2002.
7. Гуткнехт Антон. Пейзажи. – М.: АСТ.Астрель, 2004.
8. Зубков Р. Картины из сухих цветов и листьев. – М.: Культура и традиции, 2005.
9. Клевцов В.И. Плетение из бересты. 50 полезных советов. – СПб.: Лениздат, 1996.
10. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.
12. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика». – Волгоград: Учитель, 2010.
13. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами. Методика и практика. – М.: Школьная Пресса, 2004.
15. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
16. Первушин О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество. – Пермское книжное издательство, 1990.
17. Суханова Н.П., Суханова А.П. Ароматы в вашем доме. – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2002.
18. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Эксмо, 2004.
19. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация. Серия «Рукодельница». – Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
20. Яшкина Н.К. У истоков пейзажной бересты. – СПб., г.Пушкин, 2006.
21. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2013.
22. Люгниева Бехия. Валерий Козлов (картины из соломки). – Киев, 2014.
23. Рябцева Алена. Стильный экодекор. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

24. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие. — Инфра-М Альфа М, 2017.
25. Матюхина Юлия Флористика. — Москва: КноРУС, 2018.
26. Хендерсон Эмили, Борскис Анджелин Стилль. Тысячи приемов и хитростей для оформления любого интерьера. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018.
27. Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика . - М.: МЕТ, 2020.
28. Андрюкова Е. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста. — М.: Эксмо, 2022.
29. Айвс Д. Картины шерстью. 16 живописных мастер-классов по валянию иглой. - Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2023.

Список литературы для детей

1. Стецюк В. Картины из сухих цветов. — М.: АСТ-пресс книга, 2004.
2. Бубнова Е.В. Забавные зверюшки: мастерим себе в удовольствие. — СПб.: Тригон, 2007.
3. Галян Т.В. Я рисую натюрморт. — М.: Бао-Пресс РИОЛ КЛАССИК, 2006.
4. Иванова Г.В. Поделки на прогулке. — СПб.: Тригон, 2007.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов. — М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
6. Шептуля А.Э. Оберег своими руками: укрась и защити свой дом. — М.: Эксмо, 2006.
7. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт.
8. Кочев М.С. Секреты бересты. — М.: Профиздат, 2005.
9. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга. — М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Верхола Алена. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. —СПб.:»Питер».2014.
11. Чернобаева Л. М. Цветы и букеты из конфет. — М.: АСТ, Кладезь, 2015.
12. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка. — Екатеринбург: Печатный Дом «Формат», 2012.
13. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. — Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2013
14. Вавилова Евгения. Цветы из конфет и бумаги: 20 авторских мастер-классов. — Москва: Издательство АИС, 2017
15. Осипова Е. Гербарий для души: сохрани самые теплые воспоминания. — М:Эксмо, 2019
16. Всем цветы. Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих. — Москва: ЭКСМО, 2022
17. Болдова М., Копцева С. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. — Москва: ЭКСМО, 2023

Интернет-источники (лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	https://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	https://minobrnauki.gov.ru/

Интернет-источники

<i>Наименование (название ресурса)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Liveinternet.(«Розочки из соломки»).	Интернет-портал	http://www.liveinternet.ru/users/liubo4ka2010/post196929228
Основные принципы флористики.	Профессиональный сайт	http://www.floristicka.ru /
Флористика: популярный флористический форум	Профессиональный сайт	http://www.floristic.ru/
«ННН Народная культура» (картины из пуха)	Профессиональный сайт	http://www.hnh.ru/handycraft/pictures_of_fluff
Флористика. От теории к практике.	Профессиональный сайт	http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/
Мой мир. «Золотая соломка»	Интернет-портал	http://my.mail.ru/community/zolotaya_solomka
Онлайн экскурсии по ботаническому саду Санкт-Петербурга	сайт	https://peterburg2.ru/events/onlaynprogulki-po-botanicheskomu-sadu-175105.html

Всероссийский союз мастеров пресованой флористики	сайт	http://florpaintunion.ru/articles
Картины из растений	Группа в ВК	https://vk.com/club5299183
Видео-мастер-классы по картинам из растений	Группа в ВК	https://vk.com/topic-63445433_41349657?z=video-11060036_456239097%2Fafbe67cc1a1f53cf33
Фильмы о дизайне	топ – 10 фильмов о дизайне	https://peremena.media/top-10-filmov-dlya-budushih-designerov/

Оценочные материалы.

Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Экологический дизайн. Соавтор-природа» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к прикладному творчеству, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1) Так же с целью входного контроля на первом занятии проводится игровое *анкетирование* (приложение №2).
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, а также в форме оценки выполнения *контрольных упражнений* (см. в приложение №4.) или *творческих работ* по прохождению разделов (тем) программы. Результаты фиксируются (темы) в *карте текущего контроля* (приложение №3), *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение №5. Карты заполняются по мере прохождения разделов (тем).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце 1го и 2го полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. положение №6
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме *выставки*, а также в виде *самоанализа* ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет – приложение 7)

Промежуточная аттестация

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов

- знание технологии заготовки, обработки и хранения материалов
- навыки владения инструментами
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы
- интерес к деятельности
- самостоятельность
- умение доводить начатое дело до конца
- аккуратность и точность выполняемой работы
- коммуникативные навыки
- культура труда
- рефлексия собственной деятельности
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Предметные результаты

Ребенок не знает способов заготовки и хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками, способами изображения. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу. Интерес к работе недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.). Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Не различает цвета по теплостности, тону, яркости, контрастности. Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия образа. Составить композицию не может даже при помощи педагога. Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему. Постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, ушёл товарищ и т.п.). Во время работы ребенок не следит за порядком на рабочем месте,

оставляет его небрежным после себя. Ребёнок не слушает и не слышит других. Не умеет тактично высказать своё мнение о работах других детей, их суждениях и высказываниях. Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении. С большим трудом осуществляет рефлексию собственной деятельности.

Средний уровень

Предметные результаты

При работе частично использует знания о свойствах материалов. Знает технологии заготовки и обработки природных материалов, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с природными и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций. Интерес к работе недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.), ребёнок не всегда внимателен к объяснению. При выполнении работы иногда использует литературу и предлагаемые пособия.

Личностные качества

Достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении с большинством ребят. Старается быть доброжелательным и корректным в общении с детьми, но не всегда слушает и слышит других. Не всегда имеет свою собственную точку зрения и может аргументировать её. Стремится быть самостоятельным в выполнении заданий и творческих работ, но не всегда проявляет инициативу. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив.

Старается поддерживать порядок на рабочем месте, но не всегда без напоминаний убирает его за собой. Стремится доводить начатое дело до конца. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно.

Высокий уровень

Предметные результаты

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами,

канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами работы вырубками, кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно.

Метапредметные результаты

Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется литературой и предлагаемыми пособиями. Обладает устойчивым вниманием и интересом к работе. Стремится передать в работе собственное отношение к изображаемому.

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении. Способен аргументировано отстаивать свою точку зрения. Самостоятельно принимает творческие решения, за помощью к педагогу обращается только в случае аргументированной необходимости. Хорошо слушает и слышит других. При обсуждении идей и работ корректен и дружелюбен, способен поддержать товарища и доброжелательно оценить его работу. Готов участвовать в коллективной работе. Всегда внимателен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Без напоминания следит за порядком на рабочем месте и убирает его после себя. Осуществляет рефлекссию собственной деятельности на высоком уровне осознания.

На основе критериев составлена диагностическая таблица. (приложение №6)

Текущий контроль

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и оценки творческой работы.

Результаты заносятся в карту текущего контроля.

Засушенный материал.

Для определения уровня освоения ДОП программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств засушенных материалов
- знание технологии и способ засушки, обработки и хранения цветов, трав и листьев
- навыки владения инструментами (пинцет, ножницы, клеевая кисть и т.д)
- владение технологией и знание особенностей выполнения аппликаций из засушенного материала
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах материалов. Знает технологию заготовки и обработки природных материалов, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с природными и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу.

В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций. Интерес к работе недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.), ребёнок не всегда внимателен к объяснению. При выполнении работы иногда использует литературу и предлагаемые пособия.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом; владеет приемами работы вырубками; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения.

Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие

замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется источниками информации и предлагаемыми пособиями. Обладает устойчивым вниманием и интересом к работе. Стремится передать в работе собственное отношение к изображаемому

Работа с соломкой

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств соломки
- знание технологии заготовки, обработки и хранения соломки
- навыки владения инструментами (утюг, пинцет, канцелярский нож, паяльник, ножницы, клеевая кисточка).
- владение технологией выполнения аппликаций из соломки
- владение приемами работы с соломкой
- владение цветом
- композиционное решение
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с соломкой, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах соломки. Знает технологию заготовки и обработки соломки, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с соломкой, учитывает ее свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским

ножом; уверенно пользуется пинцетом; владеет приемами работы вырубками; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой, уверенно и грамотно пользуется утюгом и паяльником. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения.

Свободно экспериментирует с техниками и способами изображения. Видит и «чувствует» природный материал - соломка. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется источниками информации и предлагаемыми пособиями.

Работа с растительным пухом

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание видов и свойств растительного пуха
- знание технологии заготовки, обработки и хранения растительного пуха
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- навыки владения инструментами (канцелярский нож, пинцет, шило, ножницы)
- владение технологией выполнения картин из растительного пуха
- владение приемами нанесения пуха
- знание графических возможностей пуха ивы и тополя при передаче особенностей изображаемых фактур.
- умение «понимать и чувствовать» материал
- владение цветом
- аккуратность и точность выполняемой работы
- рефлексия собственной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения растительного пуха. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с растительным пухом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета его свойств. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов (пинцет, шило). Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности графики: линия, штрих, пятно, не различает цвета по яркости, контрастности. Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия образа. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу. Интерес к работе недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.). Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции.

Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах растительного пуха. Знает технологии заготовки и обработки пуха, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с

многообразием приемов работы с пухом и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий иногда обращается за помощью к педагогу.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. При свободном выборе использует лишь хорошо знакомые приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. Интерес к работе недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.), ребёнок не всегда внимателен к объяснению. При выполнении работы иногда использует литературу и предлагаемые пособия.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать растительный пух. Хорошо владеет приемами выкладывания и очистки пуха, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; самостоятельно планирует порядок действий при создании работы, хорошо владеет технологиями выполнения композиции из пуха. использует знание графических возможностей пуха ивы и тополя при передаче особенностей изображаемых фактур. Активно пользуется средствами выразительности графики. наиболее полно раскрывая замысел. Может выбрать и подготовить эскиз самостоятельно. Интерес к работе достаточно устойчив.

Работа с семенами и косточками

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии заготовки, обработки и хранения семян и косточек
- навыки владения инструментами (клеевая кисть, ножницы, пинцет, кусачки, клеевой пистолет, канцлерский нож)
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал, подбирать наиболее выразительный для воплощения замысла
- умение выбрать материал для композиции с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы
- рефлексия собственной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения семян и косточек. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с семенами и косточками, путается в технологии выполнения

композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов.

Учащийся не может самостоятельно определить способ наклеивания выбранного материала. Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками, способами изображения. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Составить композицию не может даже при помощи педагога. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах материалов. Знает технологии заготовки и обработки природных материалов, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с семенами и косточками, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций. Интерес к работе недостаточно устойчив,

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для передачи замысла. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с семенами и косточками, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой

Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно. Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется литературой и предлагаемыми пособиями.

Береста

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии заготовки, обработки и хранения бересты

- навыки владения инструментами (канцелярский нож, ножницы, клеевая кисточка или заостренная палочка, пинцет, выжигательный прибор)
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных изделий
- владение приемами работы с берестой
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение читать схемы и работать по схемам
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения бересты. Не может обработать и подготовить бересту к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с берестой, путается в технологии выполнения картин, плетения изделий. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Не различает цвета по теплостности, тону, яркости, контрастности.

Учащийся не владеет понятиями перспективы, не может использовать их в работе. Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия задуманного. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу. Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально

Средний уровень

При работе ребенок частично использует знания о свойствах бересты. Знает технологии заготовки и обработки, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с берестой, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). Не всегда самостоятельно может использовать схему плетения. При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых. Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор бересты, наиболее подходящей для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с берестой, учитывает ее свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами работы паяльником и

выжигательным прибором, аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой.

Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Умеет читать схемы плетения и может самостоятельно выполнить изделие по схеме. Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога.

Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма) применяет понятия перспективы при выполнении плоскостных композиций., выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения.

Раздел «Бумага и картон».

Уровень освоения детьми знаний, умений и навыков определяется по следующим критериям:

- Предварительное планирование трудовых операций
- Обработка материала. Владение инструментами
- Культура труда. Соблюдения правил техники безопасности

На основе этих критериев выделяются три уровня освоения **знаний, умений и навыков.**

Низкий уровень

Ребенок с трудом анализирует образец даже с помощью педагога, не может определить порядок трудовых операций. Не всегда складывает лист бумаги в нужном направлении, забывает проработать край листа гладилкой, с трудом вырезает детали прямоугольной формы, не вырезает круг, не умеет содержать в чистоте рабочее место, забывает о правилах ТБ.

Средний уровень

Ребенок анализирует образец и определяет последовательность операций под руководством педагога. Складывает лист бумаги, не всегда прорабатывая сгиб гладилкой, вырезает детали прямоугольной формы, круг вырезает с затруднениями, отделяет изделие только по образцу, в начале работы следит за порядком на рабочем месте, но к концу работы уже забывает об этом.

Высокий уровень

Ребенок отчетливо представляет конструкцию изделия, пытается самостоятельно анализировать образец и спланировать порядок работы; свободно складывает лист бумаги в разных направлениях, прорабатывает сгиб гладилкой, аккуратно вырезает фигуры круглой и даже сложной формы; на протяжении всей работы содержит рабочее место в порядке, экономно расходует материал, самостоятельно подбирает варианты оформления изделий, соблюдает правила ТБ.

Объемные природные материалы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств сопутствующих (вспомогательных) материалов (гофрированная бумага, , проволока, соленое тесто, пат, кожа, ткань, непряденная шесть, картон, флористический оазис ,бусины и т.д.
- знание технологии заготовки, обработки и хранения материалов
- навыки владения инструментами (кусачки, клеевой пистолет, вырубki., ножницы, пинцет, канцелярский нож)
- владение технологией выполнения открыток и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности. Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками, способами изображения. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу. не уверен в собственных силах. Не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах материалов. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых. Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами

работы вырубками, кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой.

Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно. Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора

Раздел «Войлок и текстиль».

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Предварительное планирование трудовых операций.
- Подбор материала, владение инструментами.
- Владение приемами валяния, работы с иглой, техникой раскроя.
- Культура труда. Соблюдение правил ТБ.

На основе этих критериев выделены 3 уровня **знаний, умений и навыков**.

Низкий уровень

Ребенок с трудом анализирует образец с помощью педагога, не может определить порядок выполнения трудовых операций; не может правильно выложить шерсть, не может добиться нужной плотности валяния без помощи педагога; не может вставить нитку в иглку, завязать узелок; не знает свойств тканей, не использует их при выполнении операций. Не умеет содержать в чистоте рабочее место, забывает о правилах ТБ.

Средний уровень

Ребенок анализирует образец, определяет последовательность операций; владеет приемами выкладывания шерсти, но выполняет их не всегда точно; вставляет нитку в иглку; не всегда учитывает свойства войлока и тканей при выполнении изделий, в начале работы следит за порядком на рабочем месте, но к концу работы уже забывает об этом; соблюдает правила ТБ.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно анализирует образец, определяет последовательность операции; правильно подбирает и использует приемы выкладывания шерсти; самостоятельно добивается необходимой плотности валяния, использует свойства тканей и войлока при выполнении изделий, на протяжении всей работы содержит рабочее место в порядке, соблюдает правила ТБ.

Раздел «Свит-дизайн».

Низкий уровень

Ребенок с трудом анализирует образец с помощью педагога, не может определить порядок выполнения трудовых операций; не может правильно и надежно закрепить конфету на палочке, не может надежно соединить лепестки, не умеет декорировать стебель, не может без помощи педагога собрать композицию; не умеет содержать в чистоте рабочее место, забывает о правилах ТБ.

Средний уровень

Ребенок анализирует образец, определяет последовательность операций, но делает это не всегда правильно; умеет правильно закреплять конфету на палочке, но не всегда надежно; не всегда надежно соединяет лепестки, старается собирать цветочную композицию самостоятельно, но иногда обращается за помощью к педагогу; в начале работы следит за порядком на рабочем месте, но к концу работы уже забывает об этом; соблюдает правила ТБ.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно анализирует образец, определяет последовательность операции; правильно подбирает и использует приемы закрепления конфеты на палочке; всегда надежно соединяет лепестки цветка; хорошо декорирует стебель и самостоятельно собирает, и декорирует цветочную композицию.

Раздел «Повторение»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии заготовки, обработки и хранения материалов
- навыки владения инструментами
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы
- интерес к деятельности
- самостоятельность
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками,

способами изображения. Интерес к работе недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.). Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Не различает цвета по теплостности, тону, яркости, контрастности. Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия образа. Составить композицию не может даже при помощи педагога.

Средний уровень

При работе ребенок частично использует знания о свойствах материалов. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с природными и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплостности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами работы вырубками, кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно.

Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче.

Знакомство с профессией

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание областей, где востребованы профессии «Флорист», «Дизайнер»
- Знание направлений дизайна

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не понимает содержания профессий «Флорист», «Дизайнер» не знает областей, где эта профессия востребована, не знаком с направлениями дизайна.

Средний уровень

Ребенок понимает основное содержание профессий «Флорист», «Дизайнер», но неуверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, плохо знаком с направлениями дизайна.

Высокий уровень

Ребенок хорошо понимает основное содержание профессий «Флорист», «Дизайнер», уверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, твердо знаком с направлениями дизайна.

Приложение №1

Карта входного контроля

[illegible]

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Приложение №2

Анкета входного контроля

Рассказ о себе.

«Давайте познакомимся.»

Меня зовут.....

Я учусь в классе школы №

Больше всего я не люблю.....

Зато люблю и очень хорошо
умею.....

На занятия флористикой я пришла(пришел) потому что

Очень хочу научиться.....

.....

Приложение №3

Карта текущего контроля к

программе «Экологический дизайн. Соавтор – природа» 1 и 2 год обучения

Группа № ...педагог Мячина Е.И. 202..-2..г

[illegible]

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Группа № педагог Мячина Е.И. 202..-2..2

88

Приложение №4
Контрольное задание по выполнению творческой работы к разделу «Повторение»

Выполни панно в любой технике, в соответствии с изученными технологиями работы с природными материалами:

- Подготовь эскиз
- Продумай композицию
- Подбери и подготовь природные материалы
- Подготовь основу и фон
- Поэтапно выполни композицию природными материалами, используя необходимые инструменты и приспособления, применяя изученные приемы
- Оформи работу паспорту

Приложение №5

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Экологический дизайн. Соавтор-природа». Группа № Педагог Мячина Е.И. 202...-2...г

[illegible]

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**.

Приложение № 6

Диагностическая карта к программе «Экологический дизайн. Соавтор-природа.» группа №

педагог

Мячина Е.И.

202..-202.. г.

Фамилия Имя	Предметные результаты.					Метапредметные результаты					Личностные результаты.				
	Знание свойств материалов	Знание технологий заготовки и	Навыки владения инструментами	Владение приемами работы с материалами	Владение технологиями выполнения	Выбор материалов	Анализ и планирование	Композиционное решение, владение	Использование пособий и литературы	Интерес к деятельности	Самостоятельность	Умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность и точность выполнения	Коммуникативные навыки	Культура труда

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Приложение №7

Анкета для определения степени удовлетворенности ребенка занятиями

Отзыв -игра.

«Продолжи предложение».

Меня зовут _____

В этом году я занимался(лась) в студии флористики и выполнил(а) _____ работ. Это _____

Я хожу в студию потому что _____
_____.

Работать с соломкой было _____, потому что _____.

Работать с берестой было _____, потому что _____.

Работа с косточками _____, потому что _____

Самой нудной (и не интересной) темой для меня была работа над _____, т. к приходилось _____

А мне это _____. Не за что больше не буду делать такую работу.

А вот работа над _____ меня очень увлекла. Было _____, и _____.
Я бы потом сделал (а) еще на эту тему.

А еще я не успел(а) в этом учебном году, но хотел(а) бы научиться делать _____.

Иногда, я пропускал(а) занятия, потому что _____

И еще, я хочу чтобы на (после) занятии _____
_____.

Приложение №8

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы : беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс. Виды : проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	1) коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, , фестивали, , акции. 2) групповые формы: выставки, экскурсии, мастер-классы. 3) индивидуальные формы: беседы,	Согласно плану воспитательной работы

		мастерские, посещение музеев, игры, конкурсы, посещение и участие выставок, коллективные творческие дела	
Работа с родителями	обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: • Родительский комитет • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи На индивидуальном уровне: • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Участие в совместных творческих делах (семейные выставки)

		целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали) • Игры (сюжетно-ролевые, деловые т.д.) Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся: • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по	В соответствии с рабочей программой • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; • помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на

		дополнительной общеобразовательной программе	освоение ими различных способов деятельности
--	--	--	--

**План воспитательной работы в коллективе
«Экологический дизайн»
2025-2026 учебный год**

Мероприятие	Дата
Сентябрь	
Родительские собрания, посвящённые организации воспитательной работы в коллективе	2.09, 04.09
Районная online акция «Блокадная ласточка»	07.09-14.09
Участие в межстудийном экологическом проекте, посвященном Международному дню моря (квиз «По морям по волнам»)	20.09-24.09
Октябрь	
Квест- игра «Защитники животных», посвященная Всемирному дню животных	13.10, 14.10
Ноябрь	
Познавательная игра, посвященная Дню народного единства	04.11
Виртуальная выставка творческих работ учащихся ХПО «Край родной», посвященная Дню народного единства	04.11
Творческая мастерская «Для милой мамочки моей» по изготовлению поздравительной флористической открытки	11.11
Декабрь	
Благотворительная акция «Теплый Новый год» - сувениры для подопечных КЦСОН и сбор для приюта «Островок надежды»	01.12-15.12
Родительские собрания по итогам первого полугодия	По графику
Семейные творческие мастерские «Новогодний дизайн»	20.12-27.12
Виртуальная выставка творческих работ учащихся ХПО «Светлое Рождество». Размещение работ участников, виртуальная экскурсия	24.12
Январь	
Праздник в коллективе «Старый» Новый год»	12.01
День зимующих птиц: акция «Кормушка»	15.01
Галерея памяти, посвященная снятию блокады Ленинграда «И шар	26.01

земной гордится Ленинградом».	
Февраль	
Творческие мастерские, посвященные Дню защитника Отечества	16.02
Викторина, посвященная Дню защитника отечества	24.02
Март	
Квиз «Привет, пернатые»	15.03
«Сувенир к Пасхе» - изготовление сувениров и открыток для подопечных КЦСОН Фрунзенского района	20.03
Апрель	
Игровая программа, приуроченная к празднованию Международного дня полёта человека в космос.	08.04-12.04
«Таланты ЦТиО». Мониторинг высоких достижений учащихся по результатам 2025-2026 учебного года. Подготовка портфолио	В течение месяца
Квиз «День Земли»	23.04
Май	
Виртуальная выставка творческих работ «День Победы»	09.05
Проведение родительских собраний в студии по итогам учебного года	По графику
Виртуальные экскурсии. Online -активность, посвященная Международному дню музеев	19.05
Праздник, посвященный окончанию учебного года	25.05
Июнь	
Викторина, посвященная Дню России	08.06